PINHEAD Nr.8

Preis:2,-DM

Diesmal mit:The LOST LYRICS+999+The SIMONS+
Die LOKALMATADORE+Comics+dumme Worte+u.a.m.

Pinhead kaufen anstatt saufen!

Neu!Exta saugfähig!Vor Verwendung Klammern entfernen!

HI

Hallo!Da ist es nun also.Pünktlich zum neuen Jahr gibts mal wieder ein neues Popelheftchen.Das ganze hat seit der Veröffentlichung der letzten Ausgabe ja auch 'nur'ungefähr die Kleinigkeit von 9 Monaten gedauert.Deshalb gibts an erster Stelle gleich mal ein dickes Sorry für die Leutchen die mir Reviewmaterial geschickt haben, und nun zum guten Teil ein halbes Jahr auf ihre Review warten durften.
Tja,das das Heft hier nun ob der langen 'Reifezeit'(nicht Reifeprüfung-und auch nicht auf der Schulbank)nun besonders doll geworden ist kann ich nicht beurteilen. Aber wenigstens kann ich den Freunden einer 'ausgewogenen optischen Gestaltung' eine gute Nachricht überbringen:Mein guter Freund Ed Ding hat diesmal einen guten Teil der Layout Arbeit abgenommen.(ansonsten gilt: selber ausmalen)
Tja,sonst ist hier aus dem Heft auch wieder einiges rausgefallen.Irgendwie tipp ich öfters zuviel nonsense-da heißts dann aussuchen und das niveauloseste rauspicken. Schließlich hab ichs letztes Jahr auch nicht mehr gepackt endlich ein neues Spinnhead zusammenzustellen-und irgendwie muß ich dann halt abreagieren.
Nicht dabei im Heft ist außerdem das leider langsam(?)wieder recht groß gewordene Thema Faschismus/Ausländerhaß.Ich halte es zwar für recht arm wenn manche Leute das Thema mit der Bemerkung:'Ich bin unpolitisch'abhandeln,aber andererseits glaube ich, das dieses Thema von anderen Leuten sicher kompetenter diskutiert werden kann. X
Aber das kommt ja spätestens dann wieder in Mode(auch bei den momentan 'unpolitischen'), wenn sich das ganze allgemein auf 'Minderheiten plattmachen'weiterentwickelt.Denn darum gings ja wohl eigentlich.
Na gut,das reicht nun aber als Einblick in das im'verborgenen dahinvegetierende politische Bewußtsein des A.Batra!.(Merk grad eh,das die paar Zeilen mal wieder vom Satzbau her nicht so ganz passen.Na egal.Verschrobene Sätze sind bestimmt echt Punk Rock,jau,woll ey?!
Auf dem Cover seht ihr übrigens(Falls ihr überhaupt was erkennt.Ich mußte mir wieder nen anderen Copyshop suchen zum vervielfältigen.So wie der davor den Preis angezogen hat müßte man die Hefte sonst mit Krimsekt aufwiegen.Wie ich auf Krimsekt komme?Hab von Angis Eltern son Fläschchen gekriegt.Also ich muß sagen: Läßt sich trinken!So,nun bin ich aber wieder beim Thema 'verschrobene/verschachtelte Sätze'angekommen,also lieber mal wieder zurück zum eigentlichen Satz:)
die MÄDELS NO MÄDELS!Warum die da drauf sind?Tja,also bei meinem Lieblingsfanzinevertrieb hab ich in der Liste zu einem Heft gelesen das ja eigentlich viel zu selten Mädels auf Zinecovern landen.Und da wars natürlich klar.Also ich seh natürlich auch gern MÄDELS auf Covern.Und da MÄDELS NO MÄDELS nu eh zu meinen absoluten Lieblingsbands gehören,und...ach,das wißt ihr schon?Na,dann will ich euch nicht wieder damit vollabern.Aber dann könntet ihr ja wenigstens so nebenher ihre Platte auflegen.
So Harry,das war nun aber genug Schleichwerbung.Obwohl,da ich grad vom MÄDELS Drummer anfange -das ist übrigens auf dem Foto der ganz rechts -also,wichtige Nachricht für alle Sindelfinger:Harry überlegt sich bei der nächsten Oberbürgermeister Wahl zu kandidieren.Also alles klar?Eure Stimme gibts doch hoffentlich für den Mann mit der Hand in der Hose?!Bei Raffs Fete haben wir uns auch ein bißchen über das Thema unterhalten.Die Idee Kindergärten und ähnliches einzuweihen(so als Amtsperson...)scheint ihm ob des Kontaktes zu all den Minderjährigen doch zu reizen. Eigentlich müßten solche Bemerkungen für das Image einer -wirklich guten-PunkRockBand doch nur fördernd sein...
Die MÄDELS NO MÄDELS wollen übrigens so im April herum eine größere Tour machen. Nicht nur in Deutschland,sondern auch sonst in Europa.Also:watch out!!!
Veranstalter die die MÄDELS vielleicht so um den Dreh rum auftreten lassen wollen melden sich bitte bei:Bellaforte Rec.;H.Schlüter;Stuttgarter Str.9;7032 Sindelfingen. Es stehen wohl noch nicht alle Daten fest.
Eine andere Band,die ebenfalls Veranstalter suchen(für eine noch nicht genau festgelegte Tour in Deutschland)sind VERDUN aus Frankreich.Veranstalter die sich für die französischen HC/Punker interessieren wenden sich an:Plastic Doll Rec.;Les Provinces;B.P.13;61000 Argentan;Frankreich.Leute/Bands,etc. die ihre Produkte gern auch in Frankreich besprochen haben wollen,können die auch dort hinschicken.Die Leute machen auch ein Fanzine.
So,nun aber wieder ins Stuttgarter Umland.Die OGMANEX wollen nun auch endlich

wieder ins Studio.In der 3.Februarwoche solleine neue EP eingespielt werden!
Tja,was gibts sonst noch zu berichten?Ach so,klar,Angi Fehlkauf ist umgezogen.
Wer also etwas von unserem (kleinen aber feinen Punkrock)Vertrieb 'Pins+Artists'
möchte wendet sich nun also bitte an:Angi Henn;Dreieichweg 9;6100 Darmstadt 12.
Die Adresse ist nun aber nicht nur für Freunde klingenden Vinyls interessant,sondern
natürlich auch für alle ART ATTACK(Comic Zine in DinA4)Fans wichtig.Eine neue
Ausgabe ist zwar noch nicht in Planung,aber die #2 gibts noch für 4,-+Porto.
Sonst gibts eigentlich nichts zu berichten.Oder interessieren euch anderer Leute
Frisuren?Also der FROM OUTER SPACE Sänger hat sich die Haare nu rappelkurz geschnitten.
Und WIZO Aki hat nun braune Haare.(Scheiße eigentlich.Wegen der großen WIZO Erfolge
hatte ich nun eigentlich vor Angi zum Frisör zu schicken und ihre gebleichten
Haarspitzen an weibliche Akifans zu Schweinepreisen zu verhökern...)
Na okay,ich glaub langsam geh ich doch besser ins Bett statt nur noch dumme Sprüche
zu tippen.
Also,drink on+ihr mich auch *Frank*

Dank geht an Ede und Johnny M. die den Bierbericht ,d.h.Test durchgeführt haben und
sich dabei noch nicht mal betrunken haben um ja auch sinnvolle Ergebnisse aufschreiben
zu können und natürlich wieder an Angi für die Comics.
Viele Grüße gehen an Siegi Landmann,Klaus N.,die GLASMOSTer,Triebi M.;Raff und
natürlich alle Besucher seiner Fete.Das reicht,oder?

PINHEAD #8 erscheint in ner Auflage von 250 Stück (soviele Dumme werden sich doch
wieder finden lassen)und Kontakt mit mir kriegt ihr wenn ihr an:
PINHEAD;c/o A.Batra;Salzäckerstr.108;7000 Stuttgart 80 ,oder an Angis Adresse
s.o. schreibt.(Dann aber auch nochmal dick Pinhead auf den Umschlag schreiben,klar?)
Ich freu mich übrigens immer über Reaktionen.Vielleicht findet ihr ja was ärgerliches!

RECORD SHOP

Der Laden für EXTREME Musik !

NOISE – PUNK – HARDCORE – DEATH METAL –
SKA – ROCKABILLY/PSYCHOBILLY – THRASH –
TECHNO – WAVE – INDUSTRIAL – INDIES
SINGELS – IMPORTE – FANZINES – POSTER
STICKER – AUFNÄHER – T-SHIRTS/SWEATERS –
TONTRÄGERZUBEHÖR – MUSIKKASSETTEN –
BESTELLSERVICE undwasweißichnochalles ...

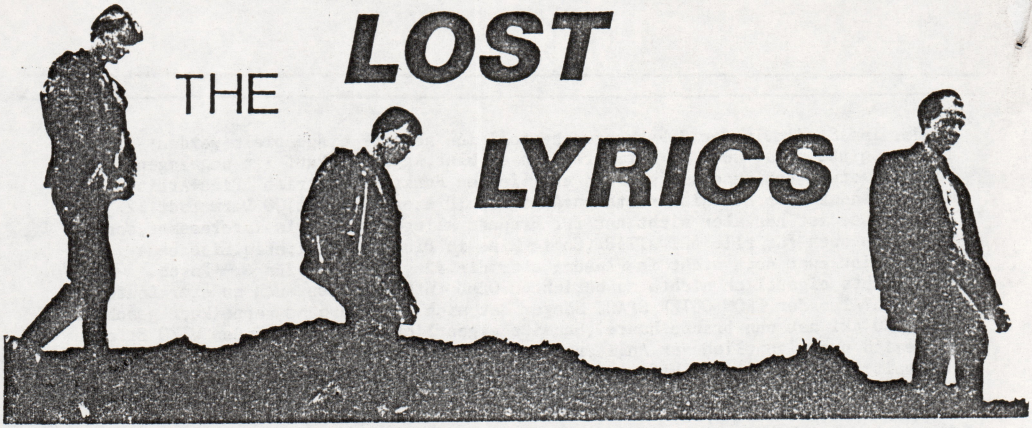
sowie

ANKAUF -- VERKAUF -- TAUSCH
von SCHALLPLATTEN und CD's

MÖHRINGER STRASSE 44 b
7000 STUTTGART 1
(Heslach zwischen Marienplatz u.
Schreiberstraße / Feuerwehrhaus)

TEL : 0711 / 60 97 58
FAX : 0711 / 640 09 63

Mo, Di, Fr : 11.00 – 18.00 Sa : 11.00 – 14.00
Do : 11.00 – 19.30 Mi : geschlossen



Kann ich mich für eine Band begeistern,die ihren ersten Longplayer als CD veröffentlicht?Unter normalen Umständen wohl nicht-schon einfach weil ich noch zu den Menschen gehöre,die noch keinen CD-Player ihr eigen nenne.
Aber als ich zum ersten Mal etwas von der Band hörte(91) hatte die Band wohl grade erst ihr erstes Demo veröffentlicht. Und das hatte mich wirklich begeistert.Richtig schöne Pop Musik mit Punkelementen.Halt was richtig schönes,das man gern mal zwischen all seinen'Krachscheiben'mal anhört um gemütlich (aber nicht unbedingt alleine) abzuhängen.

Gegründet wurde die aus Wolfhagen (in der Kasseler Gegend)im Herbst '90.Mit dabei 2 Mitglieder der einigen sicher bekannten HCPunkband 'NO LESSONS NO TALENT'.
Aber dazu lest ihr im Interview ja eigentlich noch genug, da führ ich das nu nicht zu weit aus.Fest steht das das anfängliche Trio mit dem ersten Demotape nicht nur mich,sondern vorallem auch das NASTY VINYL Label überzeugten,so das im Oktober '91 gleich die erste EP und ein Samplerbeitrag folgten.Da zeigte sich dann auch schon ein wenig die musikalische Weiterentwicklung der Band.
Auf Vinyl klang die Band nun zwar noch immer wunderbar poppig,aber vielleicht nicht mehr ganz so 'schnulzig'wie bei den ersten Aufnahmen.
Nun gut,das sind also die mir bekannten Tonträger.Aber '92 wurde nicht nur ein weiteres Tape,sondern auch eine CD veröffentlicht,auf der es laut Band auch die Live zu hörende Entwicklung festgehalten ist.
Aber dazu kann ich mich wie gesagt nicht weiter auslassen. Fest stand für mich aber,das ich die Band unbedingt ansehen mußte als sie am 10.11. im InfoLaden spielten.Und so kam ich ganz pünktlich um 21.00 Uhr dort an,der Zeit für die das Ereignis angekündigt war,und mußte feststellen.das

LOST LYRICS

außer der Band und der 'Ladenmannschaft' vielleicht 4 Leute schon dort rumhingen.Und die entpuppten sich beim näheren Hinsehen auch als zu den 2 Gruppierungen Zugehörige.

Na dafür konnte ich mir so vor dem Interview schon den Soundcheck anhören.Und ich war überrascht.Zumindest live können die Leute nicht mehr verleugnen,das sie teilweise von 'NO ..' stammen.Nicht nur die Musik ist eine Ecke schneller und härter geworden,sondern auch Sänger Holger verfällt zusehends in HCShouter Tradition.Aber gerade wenn man dann denkt 'Also auf Tape klang dat ganz anders' kommt wieder ein ruhigeres Stück/Part und auch Holger zeigt wieder das er auch noch immer 'richtig'und 'schön' singen kann. Beim Gig kam diese Mischung aus "Powerpop" und "gesunder Härte"(Zitate aus dem Presseinfo,Basti wird mich wohl ob des ersteren erschlagen) dann aber recht gut an.Auch wenn die Bewegungsfreude sich in Grenzen hielt,sah ich da dann kein unzufriedenes Gesicht.
So,und jetzt aber zum Interview:

P.:Wie lange gibt es nun die LOST LYRICS schon?
(An dieser Stelle kassierte ich dann gleich meinen ersten 'Anschiß'!Hatte ich doch in meinem nüchternen Schädel den Namen falsch ausgesprochen.Also kuckt auch ihr nochmal genau nach wie man englisch richtig betont,bevor ihr euch im Bandnamen nennen übt!)
Holger:WiAr waren erst zu dritt.Basti,ich und noch ein Bassist.Der hieß Carsten. Das war im Herbst '90.
Zu dritt haben wir unser erstes Demo aufgenommen.Dann kam Stefan dazu.
Wann war das?So Herbst '91.
Stefan:So ungefähr ein Jahr später.Ein Jahr nachdem die Band gegründet wurde.
H.:Bis dahin war noch nicht viel abgelaufen.Wir hatten halt ein Demotape aufgenommen.
?:Und im Herbst gingen dann die ersten Konzerte los.Halt öfters Wochenendmäßig-auch mal 2 Konzerte zusammen.
Basti:Hauptsächlich in Norddeutschland.
Stefan:Und auch mit den ersten bekannteren Bands.Das waren NINE POUND HAMMER, etc..etc.(Jeder wirft was ein...)
Und Axel ist jetzt seit nem 1/2 Jahr,nicht ganz nem 1/2 Jahr dabei.
B.:Seit er nen Bartwuchs hat.
S.:Seit seinem Bartwuchs,genau. ...
Und die SWOONS mußt du unbedingt erwähnen.(Allgemeine Heiterkeit)Die sind klasse.
P.:Warum muß ich die erwähnen?
Axel:Die andere Band wo wir spielen.
P.:Ach so,ihr seid doch bei Barny auf der K 333er Reihe gelandet und die LOST LYRICS nicht...(Hatte mich vorher mit dem mir bekannten "Raudie"drüber unterhalten)
H.:Holger:Ja (irr ich mich oder kam das etwas gequält trotzig raus?!)Themawechsel!
...Und wir sind bei Horst Barthel gelandet.In Hannover-Mega Label!
P.:Okay,ihr habt es also nicht nötig auf kleinen Punkrock Labels...
H.:Nein!
P.:Okay,einige von euch waren ja vorher bei NO LESSONS NO TALENT und,tja. Habt ighr bei NLNT aufgehört um LOST LYRICS anzufangen,oder...?
H.:Nee,das lief teilweise parallel.Wir hatten NLNT noch gemacht-wir beide,Basti und ich-und hatten parallel dazu,weil die Band gewisse Auflösungserscheinungen zeigte,dann die neue Band gestartet.Anfangs fiel uns noch kein Name dazu ein.

THE LOST LYRICS

Wir waren halt ein Trio und hatten das gemacht,wozu wir Lust hatten.
UndI...dann hatte sich die Band aufgelöst...Und dann wurde bei uns beiden LL die Hauptband.
S.:Eine etwas deprimierte Phase,als sie dann anfingen lauter 60er Jahre Lieder mit dem Basti zu spielen.
H.:Und 70er Jahre.
B.:Und dann aus lauter Frustration eine Cassette aufgenommen haben. Mit eigenen Stücken.
H.:Die Frustration dauert bis heute an.
S.:Kannst also schreiben wir sind eine necrophile Band.
Axel:Wir haben bis jetzt noch nicht viel getrunken,also...
P.:Ach,merkt man euch garnicht an...
Ja,okay,zumindest auf Platte waren ja NLNT eine Ecke härter.Von LL das Demotape ist ja recht sanft...So nette belanglose Liedchen mit hübscher Melodie.'Ein Versuch von mir mal ein bißchen Power in das Frage Antwort Spiel zu kriegen. Das trau ich mich natürlich eh nur bei Leuten die nicht viel größer sind als ich. Das ganze brachte mir aber nur ein motziges Danke von Holger ein.Also:
Tja,soo war das nun auch nicht gemeint.Ich wollte nur den Begriff'Powerpop' nicht erwähnen(Den kann nämlich Basti langsam nicht mehr hören.
H.:...Wir hatten auch Lust was neues zu machen.Ich hatte früher total viel HC gehört.und mittlerweile kaum noch. ...Ein Wandel.
P.:Ihr klangt jetzt beim Soundcheck auch doppelt so hart/schnell wie auf dem Tape.
S.:Ja,live kommt das um einiges harter.
A.:Es ist aber auch härter geworden.
...H.:Seit dem ersten Tape ging eindeutig die Tendenz zu etwas härteren Stücken. Härterer Gesang mittlerweile auch.-Mehr Ausdruck!
B.:Wie gesagt,obwohl die ersten Stücke zum Großteil auch noch drin sind..
H.:Die Zielsetzung hat sich also ein bißchen geändert.Und nicht unbedingt so, daß das erste Tape etwas zu lasch geworden ist.
P.:Dann wollt ihr jetzt also einfach wieder schneller spielen?
S.:Nee,du mußt bedenken..Ich sags mal aus meiner Perspektive.Ich war nicht dabei,ich hab das nur so mitgekriegt:Für ne Band die damals zum HC gehörte wie NLNT und die halt jetzt nen neuen Stil+macht
NLNT und die macht jetzt nen neuen Stil,da wird dann natürlich ausprobiert wie man sowas spielt. ...Du fängst nicht gleich an sowas ganz schnell zu spielen wie dus gewohnt bist.Du wächst halt auch mit den Liedern mit.
H.:Es ist halt als Kontrastprogramm zu ner harten Sache entstanden.Und wenn die harte Sache,sprich NLNT dann wegfällt,dann möchte man natürlich auch gewisse Elemente die nun weggefallen sind(mit der alten Band)wieder einbauen.Wir haben ja NLNT auch deswegen gemacht,weil es uns selber gut gefallen hatte.
Und dadurch wurde auch NLL wieder härter.Außerdem muß man auch der Tatsache Rechnung tragen,daß neue Leute dazukamen,die noch ihren Stil,ihre Ansichten einbringen.Mit personellen Veränderungen sind auch immer musikalische Veränderungen gegeben.
P.:Textlich,worum gehts da bei LOST LYRICS?
(An dieser Stelle wurde mir als erstes mal wieder das,zugegebenermaßen ja gut gestaltete,Infoblatt unter die Nase gehalten.) Hat das euer Manager geschrieben?
B.:Manager haben wir nicht
A.:Wir haben nur nen Horst.
S.:Horst macht alles. ...
H.:Textlich gehts um gewisse Begebenheiten die man aufnimmt.Die einen nachdenklich machen und die man halt verarbeitet..Persönliche Erfahrungen,Erlebnisse, übers Leben an sich,über allgemeine Dinge... Oder ganz einfach belanglose Love songs. - Es geht nicht um politische Phrasen,Parolen oder irgend eine Message die rübergebracht werden sollte.Weil ich halt der Meinung bin,das es keine einfachen Antworten auf irgendwelche komplexen Probleme gibt.Deswegen, wenn also politische Aspekte in den Texten auftauchen,dann ist das nicht Schwarz-Weiß-Malerei,das irgendwie gesagt werden soll!So läufts richtig-das läuft falsch-und wir wissen jetzt die Antwort.Wir wissen wies richtig laufen soll und ihr müßt jetzt alle unserem Beispiel folgen!! und das beherzigen was wir euch sagen.'Sondern wir haben selber keine Lösung anzubieten,sondern wollen die Leute praktisch nur,wenn überhaupt,sensibilisieren,nachdenklich machen über gewisse Sachen.Und sie sollen ihre eigene Meinung bilden,es ist keine Vor

Band-Kontakt:
Holger Schacht
Junkerhofstr.5
3549 Wolfhagen 12
Tel.: 05692/8853

LOST LYRICS

gabe von irgendwelchen vorgefertigten Statements...
S.:Um auf die Musikentwicklung zu kommen.Es gibt mittlerweile so viele Bands. Die einen machen das nach,was früher aktuell war,die anderen versuchen halt irgendwie was neues zu finden.Naja,ich glaube jede Band versucht halt irgendwie zu sagen,sie hat was neues auf die Beine gestellt.
Bei uns gibt es halt ganz klar auch musikalische Vorbilder und Soundähnlichkeiten.
Es ist halt schon irgendwie nicht nur ne Punk Band.Ich seh mich selbst auch nicht als Punk,auch wenn das Punkrock ist.Es ist halt mittlerweile heutzutage auch keine Einstellungssache mehr in einer entsprechenden Band zu spielen. ... Man macht halt Musik.Nicht weil Punkrock jetzt einfach ist,sondern einfach vom feeling her,solche Musik zu mögen.
Ich denke mir bei einer politischen Band wie früher aus den 80er Jahren,da hast du vielleicht auch im Dreck gelebt.Und hast nen Irokesenschnitt gehabt und hast so Musik N gemacht.Das war einfach was anderes als heutzutage.Es ist irgendwie heutzutage ein anderss feeling.
Es kommen soviele AmiBands die machen halt mehr oder weniger recht ähnliche Mucke.Und wenn dann ein Europäer versucht ähnlich zu klingen,aber trotzdem seinen eigenen Stil zu bewahren,dann ist das schon eher gewagt.
Wenn du ein BAD RELIGION Verschnaiitt bist oder so,dann kommt der Vergleich halt recht schnell.Und ob die Band überhaupt was taugt...
P.:Okay,was für ein Verschnitt seid ihr dann?
S.:Vergleiche kommen schnell.MC4,BAD RELIGION oder so.Das ist natürlich schön -aber nur das hören.
H.:Nicht in dem Sinne ein Verschnitt. Sondern wir sind praktisch eine Synthese aus den Musikvorstellungen von 4 verschiedenen Individualisten.Weil,wenn du jetzt fragst was wir am liebsten hören,dann kriegst du von Bastis ELVIS von Speedmetal bis DOORS(jeder wirft seine Lieblingsbands ein)...ein Spektrum das von 'Abba bis Zappa' reicht.Und das will auch alles unter einen Hut gebracht werden.
Vom Selbstverständniss sehen wir uns schon als Punk Band.Aber jetzt nicht in dem Sinne,das wir jetzt unbedingt definieren:'So klingt Punkrock und jetzt spielen wir das weil das so klingen muß wie Punkrock.'
....

Aktuelle Besetzung:
Sebastian Schüssler: Drums
Axel Figge: Bass
Holger Schacht: Guitar, Lead Vocals
(Stefan Becker: Guitar, Backing Vocals

Discographie:
- 10 Song Demotape (Januar '91)
- "DAYS OF JOY" EP (Oktober '91)
- SOUNDS FROM THE STREET EP Samplerbeitrag (Oktober '91)
- "DON'T LOOK BACK" Tape (Mai '92)
- "3549" CD Samplerbeitrag, 2 Songs (Oktober '92)
- "SOME THINGS NEVER CHANGE" CD (November '92)

Die Party

SPASS

STIMMUNG

Was ist eklig?Auf den ersten Blick eine ganz simple Frage,aber versucht mal etwas ekelhaftes zum Verschenken zu finden! Warum?Na,am 25.12. hatte Raff zur Abschiedsfete seines Ladens (PULSEBEAT) geladen. Und auf der Einladung stand,das man im Zuge des Weihnachtsfestes auch eine Wichtelaktion durchführen wolle.Also sollte jede/r ein schön verpacktes Geschenk mitbringen - und dieses liebevoll gepackte Päckchen sollte etwas enthalten,das man selbst ekelhaft finden würde.Und da fingen sie dann an unsere Probleme.Denn was kann man ekelhaftes verschenken?Ganz spontan fiel mir zwar ein Töpfchen voll Maden ein, aber das wäre mir doch zu ekelhaft gewesen. Schlechte Schallplatten?Da wäre die Gefahr gegeben,das die trotzdem einen Liebhaber gefunden hätten.Und seit der Abschaffung der Sklaverei wäre es sicher auch schwierig gewesen irgendwo eine dicke Hausfrau im rosa Jogginganzug käuflich zu erwerben. Aber nachdem Fräulein Fehlkauf und meine Wenigkeit am 23.12. ungefähr geschlagene 10 Stunden (naja,fast) durch die Böblinger Innenstadt gezogen waren,hatten wir doch jeder eine entzückende Kleinigkeit erstanden.

Am 25.12. waren wir dann zum fröhlichen Überfressen bei meiner Frau Mutter und Angi ließ sich von meiner Family beschenken. Als dann abends endgültig kein Plätzchen mehr seinen Weg in meinen Magen Darm Trakt finden wollte,war es auch schon höchste Zeit uns für Raffs Party ausgehfertig zu machen.Schließlich mußten wir ja auch der harten Einlaßkontrolle genüge tun.Auf der Einladung stand nämlich,das jeder Besucher 'einen strammen Seitenscheitel zu tragen'habe!Und so machten wir uns dann also ersteinmal schick.Als wir dann so ordentlich zur Straßen-/S-Bahn gingen kamen mir dann natürlich,wie üblich,ein paar Bedenken.Ich rechnete fast damit,das wir in selbiger irgend eine Ausländer-oder Antifagang treffen würden,die ob meines Outfits-wirklich strammer Seitenscheitel und Docs-vielleicht falsche Schlüsse ziehen könnten(Außerdem komm ich mir meist eh etwas blöd vor,wenn die Haarpracht nicht gen Himmel steht-bei den STURMTRUPPEN von Bonvi bezeichneten sie sowas glaubich als'aufrechtwie die Gesinnung'...)

Nun gut,nach der ereignislosen Fahrt trafen wir dann bald am Orte des Geschehens ein. Zu unserer Schande muß ich ja gestehen, das wir zu Lebzeiten des Ladens nie einen Fuß hineingesetzt hatten-aber 'Sifi'wär für uns halt doch was ab vom Schuß -

Vinylfachamtmann B.Schmidt und Gefährtin Lucy P. genießen die gepflegte Atmosphäre.

zumindest zum einkaufen gehen.Als wir dann eintrafen war grad noch nicht gerade die Hölle los.Es waren außer dem Gastgeber vielleicht schon 3-4 Leute da.Aber im Fernseher lief grad der'Punk Rock Movie'. Wir ließen dann ersteinmal die kritischen Blicke unseres Gastgebers über uns ergehen und zahlten dann je unseren'Solidarbeitrag' von 5,-DM.Ohne Seitenscheitel hätte der 10,-DM betragen.Tja,da hatte Raff doch ganz richtig auf die Schwabenmentalität gesetzt.Fast alle die nach und nach eintrafen hatten ihr Haupthaar zackig gebändigt Recht bald 'füllte' sich der kleine Laden dann.Vorallem bei den eh in der überzahl vorhandenen Herren der Schöpfung zeigte sich dann das 'Seitenscheitel-Syndrom'.Irgendwie müßen mit dieser Frisur (nicht zutreffende) prophetische Gaben in Bezug auf das Wetter einhergehen.Fast alle sprachen von riesigen Schneemassen und wollten mit ihrem rechten Arm die Höhe der Schneedecke symbolisieren. (Vielleicht ist hier ja die Chance zumindest die Seitenscheitel-Faschos von ihrem 'Heil' gebrülle zu kurieren.Einfach ne andere Frisur verpassen und dat rechte Ärmchen will schon nicht mehr mit aller Gewalt gehoben werden.)

BIER GESCHENKE STRIPTEASE

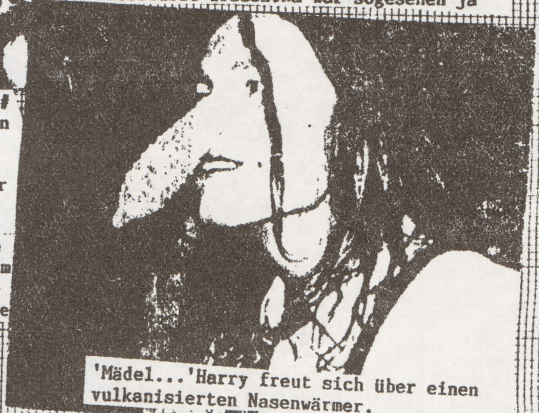
Jau,die Party kam dann so langsam in die Gänge und spätestens ab dem Abspielen einer grauslichen 'Frank Zander'LP schwang sich die Stimmung zu einem ungeahnten hoch auf.So,an dieser Stelle aber ersteinmal ein dickes Lob und Dank an den Gastgeber: Es gab nicht nur Bier und Bowle,sondern mit Nudelsalat und allerlei anderer Häppchen konnte man sich ebenfalls stärken -komme was da wolle.Was dann kam?Irgendwann betrachtete man dann recht kollektiv ein 'GG ALLIN'Live('91)Video.Die anwesenden Damen trieben sich hierbei größtenteils ein wenig im Hintergrund und hielten Smalltalk, während fast alle Herren recht gebannt vorm Bildschirm klebten und sich ein paar Tips und Tricks fürs eigene Arschlochimage abkuckten.Mittlerweile war dann auch der Promillegehalt recht angestiegen.Anschließend wurden wieder die beliebten Partykracher aufgelegt.Das reichte von Schlager und Volksmusikmäßigen Perlen wie z.B.'Gruppensex im Altersheim'zu jeder Menge 70er Jahre Kram.Immer wieder wurden kollektive 'Abba, Abba'rufe laut(Abba die fand ich garnicht so toll)und auch sonst wurden fast nur die

Axel K.,Sänger einer Stindelfinger Punkcombo und nun anderem stolzer Besitzer einer Boston Single+ Autoradio

Discohits dieser Ära abgefeiert.Dem 'Pöbel' gefiels,fast jeder Schwang mal das Tanzbein und da konnten dann auch einige nicht mehr leugnen,das sie sich mal 'Saturday Night Fever'angesehen hatten.Da waren ja fast nur John Travoltas und Olivia Newton Johns auf der Tanzfläche.Doch,jeder hatte seinen Spaß dabei.Und wenn man mal ein paar Worte wechseln wollte,konnte man das auch noch im kleinen Hinterzimmer machen.Selbiges hatte eh eine magische Anziehungskraft-Bier,Bowle 'und der ganze Rest' standen dort.Als ich denn mal wieder ein neues Bier holen wollte, mußte ich dann feststellen das dort grad wohl ein BH-Kontest ablief.Zumindest führte grade eines der Mädels ihren selbigen vor (Scheiße,wie heißt die nu.)Was die höhere Bedeutung dabei war,hab ich leider nicht ganz geschnallt.Ich war da grad eh in einem Zustand,in dem ich zwar gern mal dumme Sprüche ablasse,ansonsten aber grad wieder so schüchtern werde,das ich es verpa einen der Anwesenden nach dem Sinn der Aktion zu Fragen.Oder wars doch nur die Bowle?

Tja,und auch sonst hat mich so im Nachhinein ein wenig das Zeitgefühl verlassen. Fest steht,das sich unser Gastgeber irgenwann auch nicht lumpen ließ und einige Hüllen fallen ließ.Da machte er es also GG Allin nach und führte ein Tänzchen nur in Stiefeletten und Unterhose vor.Die Stimmung erreichte endgültig ihren Siedepunkt.-Auch wenn sich keines der Mädels dazu berufen sah,die im Video beobachteten Aktionen nachzuvollziehen.Stattdessen philosophierten bei dieser gekonnten Darbietung die 2 neben mir stehenden Angis (Fehlkauf und Andis Freundin)über Raffs Bauch.Während die eine lästerte,meinte die andere,das sie ihn größer geschätzt hatte.

Hah,der absolute Clou war aber natürlich die große Wichtelaktion!Was da nicht alles für Schätze zum Vorschein kamen!Ich bekam einen wunderhübschen 'Soldaten Kalender '93', Angi bekam ein stilvolles Wurstbild(hinter dem Glas konnte man also ein paar Scheiben Sülzwurst bewundern-wo sie sowas doch so liebt) ,und die andere anwesende Vegetarierin durfte sich über eine faustdicke angeschnittene Dauerwurst freuen.Na war sogesehen ja



'Mädel...'Harry freut sich über einen vulkanisierten Nasenwärmer.

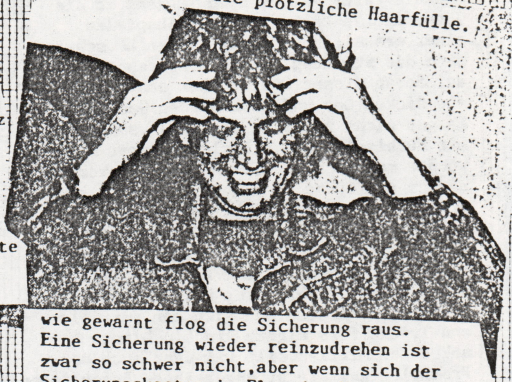
ABBA

FRÖHLICHER GESANG UND EINBRUCH

nicht verkehrt,schließlich machten das darübergezogene Kondom und die Aufschrift 'Anal Express'klar,das die nicht nur zum Essen gedacht wäre.Besondere Beliebtheit erfreuten sich natürlich die Perücke,die Sam bekam-er ward fortan nicht mehr ohne gesehen,na ist ja auch das richtige Geschenk für 'ältere Herren'-und natürlich auch diese Hausschuhe,die da irgend ein Glückspilz bekam.(So Schaumstoff Dinger in Holzschuh-form und mit aufgedrucktem Eifelturm! Aber warum meinte Raff so lautstark,das die nicht eklig wären?Hat er etwa selbst dieses exklusive Modell zuhause stehen?) Als dann Klaus Enpunkt sein Geschenk auspackte kam die Wichtelrunde kurz ins Stocken.Er hatte ein Sexfilmchen gewonnen,das natürlich alle sehen wollten.Nur durch ausschalten des Videos konnten die Anwesenden wieder dazu gebracht werden,sich für die Wichtel-runde zu interessieren.Was es sonst noch alles schönes gab,könnt ihr ja vielleicht auf den Fotos erkennen.Auffallend war nur, das gleich 2 Leute eine Lebertranflasche bekamen.Da gab es also mindestens gleich 2 Anwesende,die in ihrer Jugend mit diesem Gebräu gequält worden waren.

Tja sonst lief die Fete wie erwähnt weiter. Nach dem Motto 'Ich singe.tanze springe' wurde fröhlich 'abgedanct',wobei peinlich darauf geachtet wurde,das sich nicht etwa etwas niveauvolles auf den Plattenteller kam.Sobald mal ein Lied kam,das man sich vielleicht auch selbst 'in der Freizeit' anhört,wurden gleich die 'Mach doch den Scheiß Punkrock aus' Rufe laut.

Ach so,auch der Mensch der darüber wohnte schien nicht immer ganz glücklich über die Feier zu sein.Wurde es mal gar zu laut, wurde oben gleich wütend auf den Boden getrommelt.Tja,so hätte das natürlich noch bis in die Mittagsstunden des neuen Tages weitergehen können.Wäre da-nicht Johnny Moped gewesen.Der fummelte trotz Warnung an einer der Lampen herum und-



Sam genießt die plötzliche Haarfülle.

wie gewarnt flog die Sicherung raus. Eine Sicherung wieder reinzudrehen ist zwar so schwer nicht,aber wenn sich der Sicherungskasten im Flur des Nachbarn befindet,und der anscheinend nicht da war entwickelt sich soetwas doch zum Problem. Im größeren Zimmer stimmte Klaus,verstärkt um einige sangesfrohe Kehlen,gar manches frohe Lied an.scheiße war nur,das wir meist nicht über die erste strophe wegkamen. Währenddessen waren ein paar der anderen dabei die vom 'Hinterzimmer'zum Nachbarn gehende Tür aufzubrechen!Und so gab es dann auch wieder Strom!(Zu welchem Preis muß sich noch zeigen)Angi und ich zogen es dann aber doch bald vor uns nen Minicar kommen zu lassen und uns nach Böblingen kutschieren zu lassen.War ja schon vierherum und wer mich kennt,weiß das ich meinen Schönheitsschlaf wirklich bitter nötig habe. Bei Angi warf ich dann erstmal ein wenig Nudelsalat und Bier auf direktestem Wege ins Klo und mich anschließend ins Bett. Wie wir dann am nächsten Tag rausgeworfen wurden ist ne andere Geschichte...

Aber wir freuen uns natürlich schon aufs nächste Mal!

THE BOYS AND GIRLS IN THE GANG

UDOs PARTY

9
PARTY→
Scheiße, ich weiß gar nicht mehr, wie Udo mit Nachnamen heißt... ach, Party da lang...
Przymarczky(?)
SCHULZ
Drinnen...
Hast du Udo schon gesehen?
Udo? Ich denke, Heinz feiert sein Vordiplom?
Nicht weitersagen, jetzt wo Edith wieder solo ist, haben wir ihr einen Stripper besorgt!
Ich find's blöd, sich zu verloben, aber Micha ist so ein netter Kerl...
An Lisas Stelle hätte ich zur Lesbenfete keine Männer eingeladen.
Wo ist denn Peter?
Mädels! Mädels! Alle ins Wohnzimmer!
Ach, lustig. Sicher so 'n Party-Spiel... gleich wird sich zeigen, was das für 'ne Fete ist!
Modell Rosalind, Hebe-BH, Slip ouvert und Tanzgürtel - nur 99.-, meine Damen...
Ach du, Scheiße! Das ist 'ne Hausfrauen-Dessous-Party!!!
AF

SINNLOSES GELABER

über Imagefragen

Hey,hat einer von euch ne Schreibmaschine?Und,ist euch eigentlich auch schon auf gefallen,das das Korrekturband mit Sicherheit genau dann zu Ende isd wenn kein neues zu Hand ist?Ich hab mir so vor 1 1/2 Jahren gleich mal nen Fünferpack als Vorrat zugelegt und bis jetzt erst eins verbraucht.Und was iss nu?Das Sch..Ding ist alle und der Ersatz liegt in Stuttgart.Das ganze nur zur information für diejenigen unter euch,die sich diesmal über die vielen Vertipper und xx wundern. (Pow,in den ersten zwei Zeilen schon gleich je nen Vertipper,das reicht wohl zur Bestätigung).Na egal,hier nun also mal vermischtes und Dies und Das,was zu blöd ist um nen ganzen Artikel zu ergeben,bzw doch nicht seitenfüllend wäre.

-War einervon euch vielleicht auf einem Konzert der Ami Band SLEEPER,die im November u.a. mit den Stuttgarten SWAY SKID auf Tour durch dieses Land waren?Ich wußte eigentlich nix davon,bis mich eines abends ein entnerfter Ste (der Gitarrist von SWAY SKID,sowie von OGMANEX falls die euch mehr sagen) bei mir anrief.Sie wären grade in Gießen und würden verzweifelt nach Penn-plätzen suchen.Na zu Glück klärte sich das dann so auf,das die 2 Bands in der Südanlage bleiben konnten,9 Leute wären in meinem Zimmerchen doch eher zum im Stehen schlafen gezwungen gewesen.Aber ich kam denn natürlich gern nach Gießen rein um in der gepflegten Atmosphäre des'Sowieso'(beste Kneipe Gießens) small talk mit Ste abzuhalten.Dabei gings dann natürlich vorallem auch um die Tour und um die Amiband.Ach so,warum 2 Bands in irgendeine Stadt fahren,nur um Pennplätze zu suchen - und das während einer eh stressigen Tour?Tja,da hatte wohl irgend ein Mensch,der mit der Südanlage(besetztes Haus,im Hof ist noch der Info-Laden,beliebter Konzertort)wohl doch nicht xx so viel zu tun hatte, ein Konzert für den abend klar gemacht.Das wäre ja noch gut gewesen.Nur,als die 2 Bands dort den abend eintrafen,wußte dort niemand etwas davon!

Naja,wie gesagt klärte sich für die Bands wenigstens die Suche nach Schlaf-plätzen.Aber so ganz glücklich waren zumindest die Amis nicht davon.Nee,nee, Punkrock ist wirklich nicht mehr das was er mal war.Bestimmt mindestens jeder Zweite von euch hatte doch sicher mal ne Ratte,oder?Ich hatte sogar auch kurz mal eine(und sie hieß weder Sid,noch Rotzer,Adolf oder Killer-zur Namens-gebung kam ich nie.)D.h. nur kurz,die 'lebte nämlich mit einer weiteren bei meiner damaligen Freundin - und mit der war dann schnell Schluß und so'verloren wir uns aus den Augen'.Ach so,die zwei waren uns bei einem unserer Besuche bei den Bekannten aus Kassel aufgeschwätzt worden.Kult war mal,als wir ein anderes Wochenende das wir ebenfalls sonstwo verbrachten.Die Ratten waren da noch im Wachstum begriffen.Als wir also auf jeden Fall wiederkamen meinte der Mensch,der die Viehcher versorgt hatte,das sie zwar beide ganz munter wären,die eine hätte aber ein Geschwulst am Bauch gekriegt.Große Panik bei meiner damaligen 'Gespielin'.Hochgerannt zum Rattenkäfig und gekuckt.Xxx bei Dann:'Ne,das ist kein Geschwulst.XX Die wird geschlechtsreif.Das ist das Männchen'!Hüstel,nun XXX hab ich über diesen kleinen Schwank aus der Jugend doch fast den Faden verloren.Was ich also sagen wollte.Die Amis entsprachen iXn der Beziehung wirklich nicht dem harten Punkrockerklischee.Das Amibands meist nicht besonders interessant aussehen ist man ja gewöhnt(obwohl die ja noch ganz nett aussahen-immer dieses Suchen nach Klischees,jaja.),aber-die hatten Schiß das sie nachts von Ratten heimgesucht würden!Einer hatte dort im Haus nämlich Rattenscheiße gesehen und das mußte die Jungs wirklich sehr beschäftigt haben.So alle paar Minuten fing plötzlich wieder einer an:'..and x think of the rats'.Und noch nicht einmal meine Bemerkung,das die Ratten nur zum Füttern der Spinnen gebraucht würden,konnte die Herren beruhigen...!

Seltsames Volk diese NYer!Und ansonsten verpraßten zwei der Jungs anscheinend ihr Geld mit Vorliebe beim telefonieren.Der eine um nen Kumpel in Amerika anzurufen,der andere um seine dortige,frisch erworbene Freundin zu sprechen. Ne,also ein ultrahartes Image kann man so nicht aufbauen.Und dabei hatte einer davon anscheinend eine Show mit GG Allin gespielt!Also ich hätte mir so einen '...drecKigen abgefuckten Hurensohn..'(nach GG)XXXXXXXXXXX doch in anderer Gesellschaft vorgestellt....

Aber gut sollen die Jungs gewesen sein...

Werbung am Rande:Der 'Drink Together-Puke Together'Tapesampler(auf Maxell XL2 90)ist für 8,-DM (incl.P.) auch noch bei mir zu haben.Punk und mehr von

wahre Freundschaft und Bier

-Und nun mal weg von der Musik und zu einer netten Begebenheit die einfach mein schadenfrohes Herz erfreute.Wir waren auf jeden Fall in London auch in einem Geschäft gewesen,das 'Preposterous Presents'hieß.Und dort konnte man wirklich die unmöglichsten Geschenke finden.Angi hatte dort für ihr'Brüderchen'(naja, der ist auch schon 18 und nen guten Kopf größer als wir)einen wunderhübschen gummi Lobster(Krebs)gekauft.Das Ding ist bestimmt so 25-30 cm lang,quietsch-orange und wenn man draufdrückt quiekt er.Kult!Ihr Bruder hat sich über das Ding auch noch wirklich gefreut!Endlich ein Mensch der liebevoll ausgesuchte Mitbringsel zu schätzen weiß.Ich hatte dort auf jeden fall ein kleines unscheinbares Päckchen gekauft.Darauf stand 'Joke Beer' und die Anleitung,das man das Pulver halt mit Wasser aufgießen solle und das Produkt dann halt wie echtes Bier aussehen würde und sogar ne richtige Schaumkrone hätte.Nun gut.Dieses kleine Tütle war auf jeden Fall mein Mitbringsel für einen alten Kumpel,Bernd. Und als der+Freundin dann also mal bei Angi zu Besuch war,überreichten wir ihm also feierlich unser Mitbringsel.Das 'Joke'vor dem Bier hatten wir natürlich vorher gut duchgestrichen- ein bißchen Englisch kann er ja auch.
Anfangs war er zwar etwas mißtrauisch,was wir denn da durchgestrichen hätten. Aber sämtliche Zweifel konnte sich erstmals dadurch die Bemerkung:'Da stand der Preis'zerstreuen und er gab darauf nur ein verstehendes 'Aha'von sich.
Doch dann war er erst mal ganz glücklich und erzählte,das er ja schon von 'Bierpulver' gehört hätte,das man nur mit Wasser aufgießen müße.Die Freude stand ihm richtig ins Gesicht geschrieben.Es kamen ihm zwar nochmal Zweifel,ob da wirklich auch Alkohol drin wäre,aber die konnte ich mit einer Pseudowissenschaftlichen Erklärung,das die alkoholische -OH Gruppe halt als Salz gebunden wäre vertreiben.Und nachdem er nun lang genug die Vorfreude auf das selbstangerührte Bier genossen hatte,wollte er es dann endlich anrühren.Vorher stellte er nun noch kurz einige Überlegungen an,wieviel Wasser er denn dazuschütten solle(...'Da ist doch immer gleich viel Alkohol in dem Tütchen.Wenn ich nun also einfach weniger Wasser dazu schütte dann wird das Bier stärker..!)
Dann,endlich war es soweit.Das wunderbare Pulver wurde in ein Glas geschüttet und mit Wasser aufgefüllt.Das Produkt sah dann zwar eher bräunlich aus,und von einer Schaumkrone war auch nichts zu sehen,aber das schreckte Bernd nicht. Ein kühner Schluck wurde genommen und das Gesicht leicht verzogen.'Schmeckt etwas wie Brause.'Wir konterten dann gleich mit.'Na du weißt doch wie englisches Bier schmeckt.Das kannst du mit deutschem doch eh nicht vergleichen..'
Nach einem weiteren durststillenden Schluck wurde das Glas dann an Mella,seine Freundin weitergereicht,damit auch sie ihr Urteil abgeben könne.Als auch sie nicht so ganz überzeugt war,konnten wir endlich unsere ernste Maske fallenlassen und XXXX uns dem längst fälligen Lachkrampf hingeben.
Als wir Bernd dann endlich aufklärten,das da statt dem Preis'Joke'vor dem'Beer' gestanden hätte,und er wohl wirklich nur Brausepulver angerührt hätte,war er dann doch erstmal etwas gekränkt.Egal,das mußte man erlebt haben!
Ist doch immer wieder schön,wie leicht sich dieser Student(!!)aufs Glatteis führen läßt.Aber was soll man auch sonst von einem Kerl halten,der sich einreden läßt,das man auch mit Briefmarken bezahlen könne,und der so spätabends mit 10,-DM in Briefmarken zur nächsten,weit entfernten,Tanke zieht.um damit Bier zu kaufen!(Diesen Scherz haben aber nicht wir uns erlaubt,sondern ein paar ander Freunde und seine Freundin.)
Ach,Freundschaft ist einfach was schönes!

-Die endgültige definition was Punk Rock ist/nicht ist lieferte mir nun Jenz aus Melsungen. Da im Gießener Umland mal wieder ein Punkkonzert angesagt war,war auch wieder eine Delegation aus Kassel angereist,und hing vorher noch kurz bei meiner Schwester rum.Kurz bevor man dann los wollte kam Jenz dann rüber,um noch ein 'Drink...' Tape zu erwerben.Als ich dann beiläufig beim Stiefelschnüren erwähnte,das wir auch klingendes vinyl im Angebot hätten,war er nicht mehr zu halten.Alles wartete, nur Jenz war eifrig dabei nach neuen Kleinoden zu stöbern.Bald kamen dann auch von den anderen die ersten Unkenrufe,das man doch los wolle.(Wir sagten lieber nix.Schließlich konnten wir uns nur dank seiner Kaufbereitschaft den abend 'richtig amüsieren')Als Jenz dann das Genörgel der Anderen zu sehr nervte, meinte er zu mir;'Hör nicht auf die.Die beißen auf ihre Platten drauf und glauben das ist PunkRock!'

und PUNK

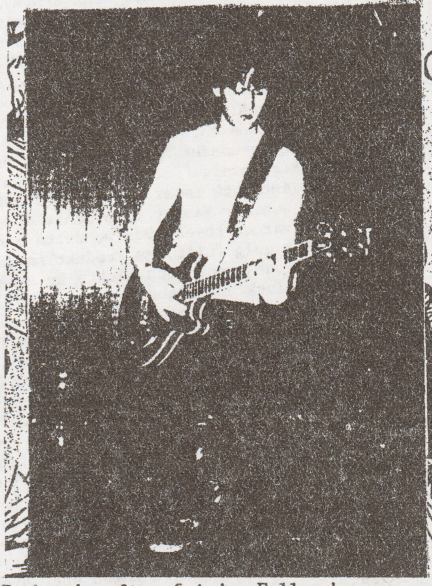
SUMPFPÄPSTE;+7 weitere Bands.Größtenteils live/Demoaufnahmen...

MÄDELS...;WIZO;DIRTY SCUMS;PAT FRAZOR...;PHANTOMS of..;BOXHAMSTERS:

Simons

Irgendwie scheint die Böblinger/Sindelfinger Gegend musikalisch gesehen ein äußerst fruchtbares Klima zu besitzen.Da gibt es z.B. WIZO, die MÄDELS NO MÄDELS,PSÖTIKZ TSCHERNOBEEF um nur ein paar zu nennen.Und dann gibt es dort u.a. natürlich auch die Band um die es im folgenden gehen soll:The Simons!
Denn auch wenn als Kontaktadresse die des in Tübingen lebenden Sängers angegeben ist, so kommt die Band doch größtenteils aus dieser Gegend.Und dort,d.h. in Sindelfingen nahm auch die Bandgeschichte ihren Anfang.Als ich Achim fragte,was denn an der im Info verbreiteten Legende dran wäre,das alles im Stadtpark begonnen hätte,erzählte er:'Das war der Sindelfinger Hügel(Mirco:Sid Hill). Da haben wir uns hingesetzt mit nem Kochtopf und nem Plastikkoffer-da hat der Carsten drauf rumgetrommelt.Und der Mirco hatte ne akustische Gitarre wo eine Saite gefehlt hat.Nämlich die wichtigste - die E-Saite. Und dann haben wir unser einziges Lied das wir so in Vorbereitung hatten 10 Minuten lang geübt.
Und ich habe dazu gegröhlt.
Und dann hatten wir keinen Bockmehr und sind in die Kneipe gegangen und haben erstmal einen getrunken.'Das historische Ereignis geschah übrigens im Oktober '89.Der erste Auftritt für das anfängliche Trio folgte dann recht bald.Achim:'So ungefähr 2 Wochen später.Das haben wir am selben Abend noch ausgemacht.Dazwischen haben wir dann nicht mehr geprobt weil uns das irgendwie frustriert hat.'Der Frust war dafür aber wohl nicht der einzige Grund.Mirco:'Null Proberaum-Null Instrumente-kein Proben.'Er hätte sich zwar überlegt auf nicht ganz legale Weise mit anderer Leute Instrumente zu Proben,aber dann hatte man die mit einem Bolzenschneider verbundene Aktion doch lieber bleiben lassen. Das erste Konzert dürfte bei den Besuchern dann wohl recht unterschiedliche Eindrücke hinterlassen haben.Achim:'Und dann haben wir ungefähr ne halbe Stunde lang gespielt und dann haben sie uns den Saft abgedreht. 20 Fans waren begeistert.200 Popper haben Buuh geschrien"Die können ja garnichts"." Die Fans durften dafür mit Pappschildern mit Aufschriften wie GABBA GABBA HEY zur Bühne winken.Die Schilder waren vorher von der Band ausgeteilt worden.

So,jetzt aber mal zur Band überhaupt.Die ist mittlerweile nicht nur auf 4 Leute angewachsen,sondern hat auch spielen gelernt. Und so hat man sich dann im Sommer '92 ins Studio begeben um dort eine 5 Track EP aufzunehmen.Soundmäßig wurde das ganze erstmal als Ami-Sicko-77erPunk bezeichnet. Um das ganze aber ein bißchen vorstellbarer zu machen beschreibt man es nun als 'dreckigen Punkrock,irgendwo zwischen den guten alten SEX PISTOLS,D.I. und ÄTZER 81'.Also dreckiger



Punkrock paßt auf jeden Fall-schon wegen des netten Titelstücks der EP:'I like to stink'. Und das die Jungs D.I. mögen will ich ihnen gern glauben(Hab vorhin bei denen extra nochmal reingehört),aber von den guten PISTOLS haben sie bestenfalls die Rotzigkeit.Ansonsten klingt der sound doch eher modern als nach Johnny und Genossen.Und bei dem Stück 'Ride your Bike' wollten die Jungs wohl zeigen,das sie ihre MOTÖRHEAD Scheiben noch immer brav anhören.Überhaupt ist dieses Erstlingswerk

doch recht abwechslungsreich geworden.Bei dem einzigen deutschsprachigen Stück 'Acht' muß man glatt an ganz frühe 'Deutschpunk' oder punkigere 'Welle'Stücke denken.Der absolute Hit ist aber natürlich'Snoopy'. Da prescht man doch recht forsch nach vorne los - und der Text gefällt mir eh(Logo). Die Legende besagt übrigens,das sich Schlagzeuger Carsten bei den Aufnahmen bei einem Lied von seinem 'Freund Cubase' unter die Arme greifen ließ.Mittlerweile sind die kleinen Schwierigkeiten aber behoben. Und live sind die Kerle übrigens eh zu empfehlen.Sänger Achim hat durchaus sowas wie Ausstrahlung.Und wenn auf der Bühne ein Mensch soviel Spaß am Gig hat und sich freiwillig verausgabt,muß man als Zuschauer das ganze auch begeistert aufnehmen.
Das Interview mit der Band hatte ich übrigens am 19.12 im Sindelfinger Pavillion gemacht. SIMONS waren dabei eine von insgesamt 6 Bands die dort ein Solidaritätskonzert für eines der Sindelfinger Jugendhäuser gaben. Simons spielten dabei relativ spät.Und da ich die Jungs erst nach ihrem Gig auszuquetschen versuchte,war der Promillegehalt bei den meisten doch schon etwas höher.Deshalb hab ich beim abhören auch so meine Problemchen.Warum haben wir uns zum Schluß über dicke und dünne Bäuche unterhalten und die jeweiligen Vorteile erwogen??
Na egal.The SIMONS im einzelnen das sind übrigens:Bob A.Hoontang-Vocals;Carsten Panick-Drums,back.voc.;Madwurst Mirco-Guitar;Olli Overkill-Bass,back.voc.
Ich hab extra gefragt.Zu den Namen kam es nicht etwa aus einer spätpubertären Laune heraus,sondern das hat schon seine Gründe. Einerseits'Ein Künstlername muß sein',und außerdem haben sie zum Teil eine Bedeutung wie Achim mir erklärte.Er heißt Hoontang,da er mit Nachnahmen Huhn heißt und wie ein Orang Utan aussieht!Mirco ist ein 'mad' Wurstesser und Carsten heißt wirklich so. Einzig wie Olli zu seinem Overkill kam war selbst ihm da grad unbekannt.
Olli ist im übrigen das zuletzt zur Band gestoßene Mitglied.Zwischenzeitlich hatte bei den anderen Dreien auch mal ein Mädel mitmusiziert.Und:Mirco:'Das war so.Irgendwann haben wir uns gedacht:Bassistin oder Bassist wär nicht schlecht.Und haben dann gesagt:"Carmen,wie siehts aus Mädel?Hast du Bock?Hast du lust das zu probieren?"Und sie hat gesagt, Ja klar hat sie lust-sie kann bloß nix.Da haben wir gesagt,alles kein Problem,wir können auch nix.
Wir haben 3 Monate mit ihr geprobt,und sie ist dann mehr oder weniger gekommen oder nicht gekommen.Eben wie sie gerade lust hatte - und hat es manchmal auch bleiben lassen.Und dann hat der eine von NOT ALLOWED gemeint er würde sich gern musikalisch verbessern und was anderes machen.Und hat

the Simons

Stink with pleasure

I like to stink - I fart in every lift
I like to stink - I love my ugly sniff
I like to stink - I vomit on my shoes
I like to stink - I'm smellin like a moose

I like to stink - of garlic and of beer
I like to stink - my hands are full of smeer
I like to stink - my best friend is a skunk
I like to stink - that is my way of punk

Ref.:
The people all around call me Mr. - UUuääh
But I never found why they call me - UUuääh
Stinkers of all countries unite, unite
Come on raise your head and stink with pride

I like to stink - I never wash my hair
I like to stink - like dirty teddybear
I like to stink - try it yourself and see
I like to stink - to stink means to be free

Ref.:
The people all around....
...stink - UUuääh

angefragt ob wir den Posten noch frei hätten.' Von Olli wollte ich das dann nochmals genau wissen.Olli:'Wie ich zu den Simons kam?Des isch eine lange Geschichte.Die hatten ja eine Bassischtin eigentlich. ...
Und sie konnte viel besser Bass spielen. Ich weiß jetzt auch nicht warum die mich unbedingt wollten.'Achim:'Wir wollten den Olli weil er den schöneren Bauch hat.'
Zur Erklärung,zu dem Spruch kams da ich wohl vorher meinte,das zumindest aus optischen Gesichtspunkten die Basserin doch vorzuziehen gewesen wäre.Damit war Olli aber garnicht einverstanden gewesen:'..Die war kleiner und dicker als ich!-Ohne jetzt frauenfeindlich zu werden. ...'
Okay,frauenfeindlich wollen wir natürlich nicht werden.Stattdessen möchte ich lieber mal weitergeben wie die Band zu ihrem Namen kam.Kennt einer von euch vielleicht die Serie Simon&Simon?Kam früher im Vorabendprogramm im ARD.Dabei gehts um 2 Brüder die ein Detektivbüro haben(Ich hoff mal ich erinnere mich jetzt richtig). Und genau nach dieser Serie hat sich die Band nun also benannt.Und da das eine Ami-Serie ist und in San Diego spielt ist es natürlich der Bandtraum mal geschlossen nach Amerika zu reisen und in der Stadt der Namensgeber(Und wohl nicht nur dort) auf-zutreten.Diesen Wunsch hatte mir Achim sogar schon vor 2 Jahren mal erzählt.Damals waren aber noch nicht alle Bandmitglieder im richtigen Alter.In den Staaten darf man ja erst ab 21 der Droge Alkohol fröhnen, und dadrauf will natürlich keiner verzichten. Eigentlich wäre '92 nun endlich die Zeit für die Reise gekommen,aber dann kam wohl zuviel dazwischen'...die Platte und so..'.
Ansonsten hatte ich ob des erhöhten Blut-alkoholspiegels eigentlich kaum noch Fragen an die Band.Erwähnt sei vielleicht blos noch,das es sich bei Achim und Carsten natürlich noch immer um 2 führende Köpfe der Dragon Fighters sind.Um genau zu sein: Achim!Die Dragon Fighter sind der Carsten und ich und der Jochen Biex und noch 3-4 in Deutschland verteilte Heroen des alter-nativen Streetfightertums'.Konsequent öko-logisch und wohl auch vegetarisch.Aber eigentlich hat das ja nichts mit den Simons zu tun.Schließlich ist ja auch nur die halbe Band dabei.
Und da ich nun nicht noch Mircos Philosophien über behaarte Brustkörbe wiedergeben muß, denke ich mal,das dies nun an Informationen über diese hörenswerte Band genügen sollte. The SIMONS werden übrigens dieses Frühjahr zusammen mit den DRÖHNER HEBAB auf Tour gehen.Also 'Watch out und nichts wie hin!'

Kontakt gibts über :
The Simons
c/o Achim Huhn
A777 Postlagernd
7400 Tübingen tel.:07071/21042
(Achim studiert dort übrigens:'Empirische Kulturwissenschaft und Soziologie'-Der Name dieses Studienganges hat es mir einfach angetan deshalb mußte ich das nu noch los-werden.)

SEX GESCHICHTEN

Als sie ins Zimmer kam konnte sie ihren Augen kaum glauben.Carsten schien sie noch nicht mal zu bemerken.So vertieft war der.'Sag mal ich glaub ich spinne ja!'Erschrocken,fast schuldbewußt sah er auf. 'Aber Schatz,das ist..''Dein "aber Schatz"kannst du dir wo hin schieben!'Sie schrie fast schon.Aber das war ja auch ein starkes Stück. Etwas ruhiger fuhr sie fort:'Kannst du mir vielleicht mal sagen was der Schmutz hier soll?Das ist ja wohl die Höhe.Ich komm von der Arbeit heim und du hast nichts besseres zu tun als dir ein paar Wixhefte reinzuziehen.'Wütend riss sie ihm ein Heft aus den Fingern.'Da. PRALL UND DRALL,und das hier WILLIGE SCHENKEL!Wenn du Wixer es schon so nötig hast,dann hol dir wenigstens einen runter wenn ich nicht da bin.Ich packs einfach nicht.Ich verdien die Kohle und verlang noch nicht mal Miete von dir und du gibst dein Geld nur für den Scheiß aus!''Aber das ist echt ganz anders!'Besänftigend versuchte er ihr über den Arm zu strichen.Das hätte er lieber nicht versuchen sollen. Die Ohrfeige saß.Verstört strich er über die immer röter werdende Stelle.'Ich kanns dir erklären.''Na dann mach mal schnell Junge,sonst..' 'Also,ich krieg doch grad blos Stütze...''Und deshalb wolltest du heute mal wieder aufs Arbeitsamt.''War ich ja,aber die hatten nix.' 'Wers glaubt..''Scheiße,die hatten echt nix.Schüler und Studentenjobs ja,aber richtig anstellen will einen keiner.Ich habs echt versucht.Der Typ meinte noch,das ich für Hilfsarbeiterjobs mit nem abgebrochenen Studium einfach überqualifiziert bin.''Und deshalb geht der arme Bub hin und holt sich zum Trost schnell ein paar Wixvorlagen,ja.'Der Sarkasmus in ihrer Stimme war wirklich nicht zu überhören.Jetzt wurde auch er langsam sauer.Das sie alles mißverstehen wollte war nicht seine Schuld.'Ach jetzt hör doch mal zu.Also,ich bin halt wieder nachm Arbeitsamt zur Bushaltestelle gelaufen.Und da ist doch dieser Kiosk.''Und dann hast du dir gesagt:Warum nicht ein paar Schweineheftchen mit nach Hause nehmen.Als Arbeitsloser hast du ja genug Zeit um dir die Dinger in Ruhe anzusehen.'Wütend starrte er sie an.Doch dann beschloß er sie doch lieber einfach zu ignorieren.'Und zufällig hab ich da so Hefte hier rumliegen sehen(Als er zufällig sagte hatte sie laut aufgelacht.)-Na,und da ist mir plötzlich Klaus eingefallen.''Klaus?' 'Ja,der hat sich doch mal ne zeitlang über Wasser gehalten,indem er blöde Stories geschrieben hat.So Marke:Mein Sextraum,oder Mein geilstes Ferienerlebnis.Und das will ich jetzt auch machen!''Was,Ferien?'Langsam ging sie ihm auf die Nerven.'Quatsch,so ein paar Geschichten schreiben. Das gibt gutes Geld.Ich hab mir die Hefte echt nur wegen der Adressen gekauft.Und halt mal um zu kucken wie lang die Geschichten dann sein müssen.'Triumphierend sah er sie an.Jetzt mußte sies ja verstehen. Und er war eigentlich wirklich stolz auf seine Idee gewesen.Skeptisch sah sie ihn an.'Und du glaubst also du bis jetzt plötzlich zu nem neuen Bukowski geworden?'Sie sah nun wirklich wieder relativ beruhigt aus.'Ach Unsinn.Das braucht man dafür doch garnicht.Hauptsache man schreibt irgend nen Scheiß von 'wippenden Brüsten' und so'n Scheiß wie 'ich ließ meinen prallen Lümmel in ihrem Liebespudding verschwinden' und das Zeug ist schon so gut wie verkauft.'Nun lachte sie sogar wieder 'Na okay großer Schriftsteller.Ich muß eh gleich nochmal weg.Wollt mich mit Iris treffen.Da kannst du dich ja mal heut abend von der Muße küssen lassen.-Aber nur an den jugendfreien Stellen.'
Als sie wenig später ging setzte er sich sofort an die Schreibmaschiene.
-Sie strich sich mit der Hand aufreizend über ihre vollen Brüste,während...
-Das klappte ja richtig gut.Am nächsten morgen brachte er 7 Umschläge zur Post.Nach ein paar Wochen kamen die ersten Antworten.
Als sie ins Zimmer kam fummelte er gerade an seiner Kamera herum. Auf dem Tisch lag wieder Mal ein Dicker Umschlag.Da hatten sie ihm die Geschichte wohl wieder zurückgeschickt.'Na,hast du wieder Post gekriegt.'Er sah kaum auf.'Hm.Die haben die Stories auch nicht gewollt.' Sie versuchte ihn zu trösten.'Ach Schatz,mach dir nichts draus.Du hast ja noch immer Chancen.Vielleicht veröffentlicht ja einer der →

anderen Herausgeber deine Machwerke.'Er sah sie an.'Das war der letzte der geantwortet hat.Keiner will meine Geschichten abdrucken.Die wollen wohl doch nen neuen Bukowski.''Ach Schatz'tröstend legte sie den Arm um ihn.'Da mußt du halt morgen doch wieder zum Arbeitsamt.'Er sah sie plötzlich irgendwie triumphierend an.'Nicht unbedingt.Mir ist da noch so eine Idee gekommen.Die veröffentlichen in den Heftchen doch auch immer so Privatfotos.'Er kam ins stocken.'Naja,ich dachte du ziehst halt nur deine Strapse an und ich mach ein paar Fotos-Du kannst dein Gesicht ja hinter ner Zeitung verstecken wenn du nicht willst das man dich erkennt'fügte er noch schnell hinzu.Erst kuckte sie ihn entsetzt an.Sie schien auch schon fast wieder dieses böse glitzern in die Augen zu kriegen.Ihm wurde schon fast etwas mulmig als er sie so betrachtete.Sie schien grad wirklich wütend zu werden.Er schluckte. 'Also Schatz,wenn du nicht willst dann lassen...'Plötzlich fing sie an zu lachen.Es wollte erst garnicht aufhören.Dann meinte sie:'Okay!' Aufatmend legte er den Arm und sie.'Weißt du,ich kann dich ja auch wirklich echt so fotographieren das dich keiner erkennt....'Sie nahm seinen Arm von ihrer Schulter.'Irrtum mein Schatz.Weißt du,ich verdien ja eigentlich genug Geld für mich.Du willst doch was verdienen.Also gib mir mal die Kamera.-Und du kannst dich jetzt ja schonmal ausziehen.' ...

MUKKEL-PU MUSIC

präsentiert

ACKERBAU & VIEHZUCHT

23.01. Essen-Leber Haus
6.02. Lübeck-Riders Cafe
16.02. Lippstadt-Don Quixotte
19.02. Darmstadt-Goldene Krone
25.02. Tostedt-Haus der Jugend
27.02. Hamburg-Marquee
26.03. Plauen-Malzhaus

5.02. Schwerin-Busch Club
7.02. Reinbek-JUZ
18.02. Köln-Ruine
20.02. Geislingen-JUZ
26.02. Hamburg-Marquee
13.03. Espelkamp-JZ
21.05. Hannover-Trance

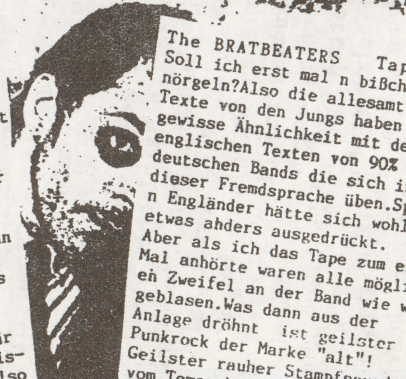
weitere Termine in Vorbereitung

Infos: ☎ 05044-4871

TAPES

IT AIN'T NO LEGEND
Pow!Noch ein Volltreffer!
Genau das richtige für Leute die Punkrock durch all die Jahre lieben.Da gibt es rare Sachen aus den Anfangsjahren des Punkrock bis hin zu neueren Demos.Ich zähl einfach mal ein paar Namen/Titel auf: DESTRUCTORS/Image;MÜLLSTATION/ Schrei los;DANGEROUS GIRLS/ I don't want..;SPLODGE; Matthias Miehlke/Zerplatzende Katzen;JOHNNY MOPED/Hard lovin man;TNT;MITTAGSPAUSE;BERTS RACHE u.a.m.+natürlich,bei dem Titel The MANIACS.
Wie gesagt,altes von raren Platten und Demos würden hier mit verdammt viel Liebe und gutem Geschmack zusammengestellt.Außerdem wurden noch zig kleine Zwischenstücke, Fragmente aus Hörspielen/ Fernsehsprüchen zur Überbrückung eingebaut.Wirklich liebevoll gemachtes Tape.Tip!
Ach so,natürlich auch noch ein Lob für das gute Klappcover,das zu den einzelnen Bands noch ein bißchen Wissen zu vermitteln weiß!
Das Tape gibts für 7,-+Porto bei :Brüdi Neumann;Schulzendorfer Str.28K;1000 Berlin 28

PSÖTIKZ TSCERNOBEEF:
"Huch Gedärme" Tape
Sceiße,nun ist es soweit.Bei den PSÖTIKZ find ich nun endgültig nichts mehr,an dem ich herummäkeln könnte.Ihr mittlerweile 5tes Tape und bestes Produkt ever!Jau,nun machen sie wirklich geilen Punk,aber ohne ihre Wurzeln in der selbst kreirten Musiksparte Schrott-RockPünc aufzugeben.Nur sind die Stücke nun etwas kompakter (nicht das richtige Wort wenn die Hälfte der Lieder eh nur um ne Minute dauern..),und man tobt sich in etwas leichter zugänglichen Melodien aus,als früher.Textlich steht der Psötikz Slang diesmaletwas mehr im Hintergrund und dafür wurde aus den Englischkentnissen geschöpft.Jetzt gibts also keine Ausrede mehr sich vor dem Mitsingen zu drücken!
Wirklich verdammt guter "modderner,und recht eigenständiger punksound der oberen Leistungsklasse!Wann gibts endlich auch mal ne Platte!
Das Tape mit 10 grandiosen Stücken gibts für 5,-+Porto bei Oli Grimm;Fohrenbühlstr.129, 7032 Sindelfingen 1.

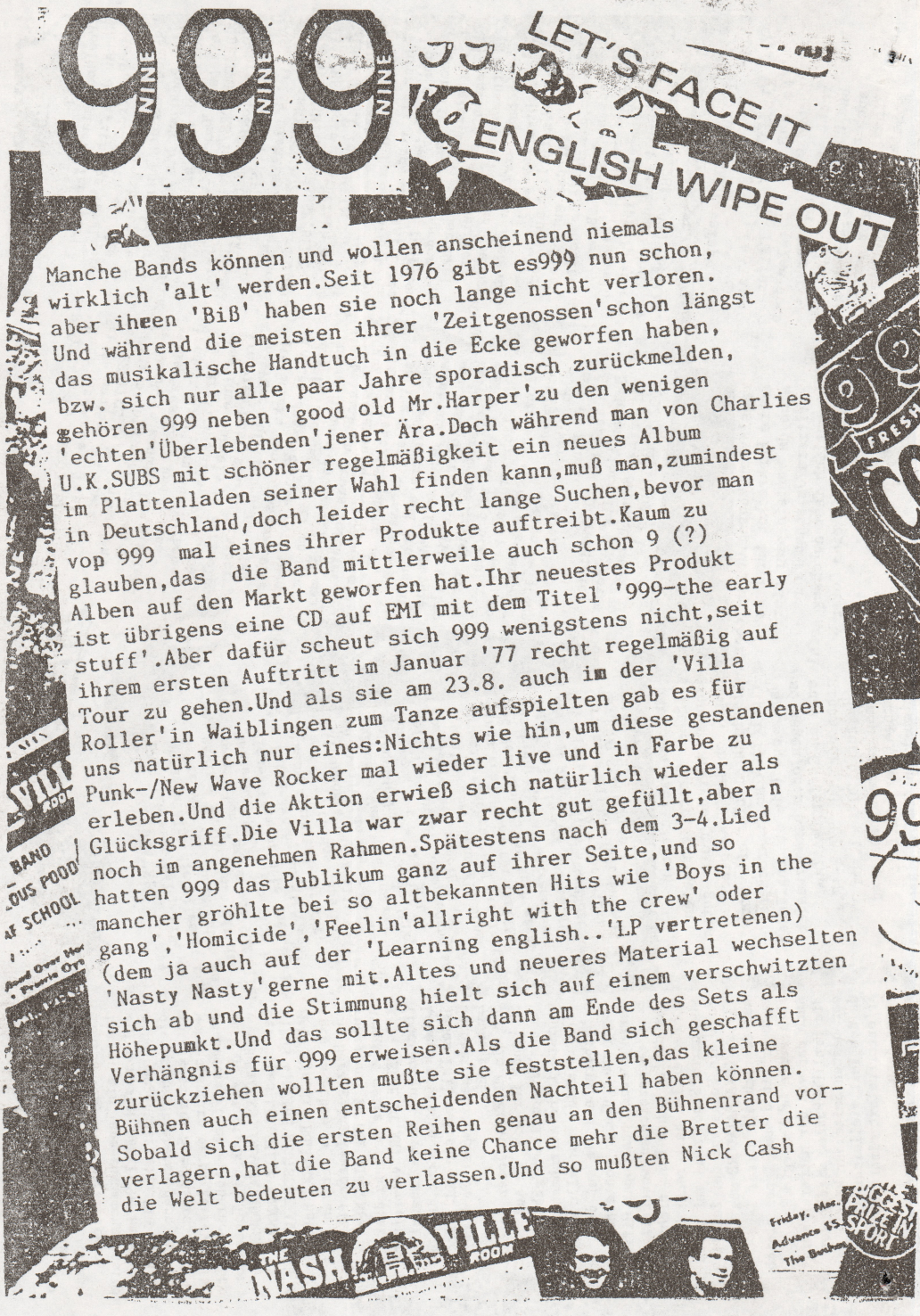


The BRATBEATERS Tape
Soll ich erst mal n bißchen nörgeln?Also die allesamt engl Texte von den Jungs haben ne gewisse Ähnlichkeit mit den englischen Texten von 90% aller deutschen Bands die sich in dieser Fremdsprache üben.Sprich n Engländer hätte sich wohl etwas ahders ausgedrückt.
Aber als ich das Tape zum erste Mal anhörte waren alle möglich eh Zweifel an der Band wie weg geblasen.Was dann aus der Anlage dröhnt ist geilster Punkrock der Marke "alt"!
Geilster rauher Stampfsound,so vom Tempo her ungefähr wie das geniale (aber wenn die Jungs so weitermachen bald erreichte Kings road Punks der PROLES.
Und der Sänger hat auch genau das richtige Maß aggressive Rotzigkeit in der Stimme,die für zum PunkRock dazugehört.
Buy!Gibts für 6,-+Porto bei Christian Hildebrandt;Fudestr. 14;3060 Stadthagen 6

TEENAGE REBEL TAPE
Ich halt die Idee von Rüdiger für recht sinnvoll.Statt Tonnen teuren Vinyls zu verschicken hat er ein Tape zusammengebastelt auf dem sich sämtliche Neuer echeinungen befinden.Die konnten die Angeschriebenen dann bei Interesse zum Spezialpreis erwerben,sprich deren Reviews gibts an anderer Stelle,Außerdem gibts noch je ein Stück der Tonträger von BULLOCKS,LOKALMATADORE(von der neuen LP),SILLY ENCORES,, VIRUS 4,FEINE DEUTSCHE ART und MALE.Tja,die BULLOCKS hab ich euch ja schon im letzten Heft ans Herz gelegt(guter flotter Punk),und in der gleichen Ausgabe meine Meinung über die EXIX FEINE DT.ART verbreitet (Deutschpunk Marke langweilig).
Lobend erwähnen möcht ich auf jeden Fall mal die Silly Encores. Schöner melodischer Punk der Laune macht.
Und die MALE:die Toten Hosen.. EP kennt ihr wohl eh.Auf der "neuen"EP von ihnen gibts dann 6xhistorische Aufnahmen von '77.Die sind zwar alle recht scheppernd und wie auf dem Cover nachzulesen von einem Herrn Loewae Opta Super Hifi Mono aufgezeichnet worden.Aber das dürfte echte Fans nicht schrecken.Ist halt recht krachig who cares?Schön sind auf jeden Fall die Fotos aus der Zeit!!!
Tja,zu LOKALMATADORE sag ich nur das ich mir n paar Tage nach erhalt dieses Tapes gleich ihre erste LP besorgte,
Auch das von der nächsten zeigt die ProllFunPunker wieder von der besten Seite.Nur könnte man da den Text vielleicht als SplatterFunText einordnen.
Genug dazu.

RISIKOFAKTOR LiveTape

RISIKOFAKTOR LiveTape
Na das ist also Gaffers Band.
Doch,die Leut spielen doch recht begeistert Punkrock.
Und über die Aufnahme kann man auch nichts negatives sagen.
Einzig ein paar der 'Zwischenspiele' hätte man vielleicht rauslassen können.Und welcher echte Punkrocker fürchtet sich da vor ein paar Bierspritzern?Ja,sonst kanns eigentlich fast durchweg gefallen.Nur die Ramones Cover hätt man vielleicht n bißchen flotter darbieten können?Aber doch ein gutes Tape.Von der Band gibts glaubich mittlerweile auch Vinyl(?).Also Punkrockers: Watch out (wie die Engländer so sagen)oder besser:wendet euch an Gaffer.Das Tape gibts dort für 5/6 ,-+P.: (Ha,für 6,20 incl. um genau zu sein,habs grad nachgelesen):Gaffer; Weimeskamp 4;4775 Lippetal 4



Manche Bands können und wollen anscheinend niemals wirklich 'alt' werden.Seit 1976 gibt es999 nun schon, aber ihren 'Biß' haben sie noch lange nicht verloren. Und während die meisten ihrer 'Zeitgenossen'schon längst das musikalische Handtuch in die Ecke geworfen haben, bzw. sich nur alle paar Jahre sporadisch zurückmelden, gehören 999 neben 'good old Mr.Harper'zu den wenigen 'echten'Überlebenden'jener Ära.Doch während man von Charlies U.K.SUBS mit schöner regelmäßigkeit ein neues Album im Plattenladen seiner Wahl finden kann,muß man,zumindest in Deutschland,doch leider recht lange Suchen,bevor man von 999 mal eines ihrer Produkte auftreibt.Kaum zu glauben,das die Band mittlerweile auch schon 9 (?) Alben auf den Markt geworfen hat.Ihr neuestes Produkt ist übrigens eine CD auf EMI mit dem Titel '999-the early stuff'.Aber dafür scheut sich 999 wenigstens nicht,seit ihrem ersten Auftritt im Januar '77 recht regelmäßig auf Tour zu gehen.Und als sie am 23.8. auch im der 'Villa Roller'in Waiblingen zum Tanze aufspielten gab es für uns natürlich nur eines:Nichts wie hin,um diese gestandenen Punk-/New Wave Rocker mal wieder live und in Farbe zu erleben.Und die Aktion erwieß sich natürlich wieder als Glücksgriff.Die Villa war zwar recht gut gefüllt,aber n noch im angenehmen Rahmen.Spätestens nach dem 3-4.Lied hatten 999 das Publikum ganz auf ihrer Seite,und so mancher gröhlte bei so altbekannten Hits wie 'Boys in the gang','Homicide','Feelin'allright with the crew' oder (dem ja auch auf der 'Learning english..'LP vertretenen) 'Nasty Nasty'gerne mit.Altes und neueres Material wechselten sich ab und die Stimmung hielt sich auf einem verschwitzten Höhepunkt.Und das sollte sich dann am Ende des Sets als Verhängnis für 999 erweisen.Als die Band sich geschafft zurückziehen wollten mußte sie feststellen,das kleine Bühnen auch einen entscheidenden Nachteil haben können. Sobald sich die ersten Reihen genau an den Bühnenrand vorverlagern,hat die Band keine Chance mehr die Bretter die die Welt bedeuten zu verlassen.Und so mußten Nick Cash

und Mannen also wieder notgedrungen zu ihren Instrumenten greifen,um den Rufen der Menge nach 'more' genüge zu tun. Dieses Spielchen wiederholte sich noch mehrmals,bevor 999 sich dann endlich nach dem dritten oder vierten Anlauf recht geschafft in den Backstage retten konnten.

Nach einer kurzen Verschnaufpause wagten auch wir uns dann der Band dorthin zu folgen,um wieder mal ein paar Fragen loszuwerden.Ach so#neu dabei bei 999 war übrigens Arturo,der ansonsten ja auch bei den LURKERS mitmusiziert.Aber dazu mehr im Interview.

Während des Interviews gab es zwischenzeitlich mal kurz recht verärgerte Gesichter bei der Band.der Gitarrist einer nicht unbekannten Sindelfinger Punkrockband,nennen wir ihn der Einfachheit Johnny M.,der ebenfalls im Backstage rumlungerte,zog den Bandzorn auf sich.Während Nick und Arturo mir meine Fragen beantworteten versuchte er'ganz unauffällig'eines der Band T-Shirts zu klauen und wurde deshalb recht schnell 'hinauskomplimentiert'.

P.:Wie fandet ihr die Tour mit den TOTEN HOSEN?
(Der Gig in Waiblingen folgte gleich auf diese Tour, bei der die T.H. ja zusammen mit einigen altbekannten englischen Bands zusammen aufgetreten waren.)
Nick:Oh,ich hab es wirklich genossen.
Hast du es genossen?Wart ihr da?
P.:Nein,wir haben sie nicht gesehen...
N.:Nun,das war so.Da waren auch ein paar unserer Fans, und die hatten ein Plakat von uns mit.
Und-die kamen also.Ein paar wenige.Da waren um die 12000 Leute und etwa 50 999 Fans.So war es also ganz schön wenigstens diese 50 Fans dort zu haben.
P.:Wir haben euch glaubich zuletzt '91 auf dem BIZZARR in Gießen gesehen...
N.:Ah ja,mit den PIXIES...

P.:Wie findet ihr solche großen Konzerte im Vergleich zu kleinen wie hier?
N.:'I don't mind.'Ich glaube wir hatten eine gute Zeit auf dem Bizarr. - Wir kamen früh an.Da war ein großer Unfall auf der Autobahn... .Wir kamen durch,aber die anderen Bands kamen nicht.Nun,als wir beim Bizarr ankamen hieß es:Bitte,bitte,wir haben keine Bands die nun spielen könnten.'No music is coming.'Bitte geht jetzt auf die Bühne. - Und die Leute waren wirklich froh uns

zu sehen. Aber mir ist es egal ob wir auf einem großen oder kleinen Konzert spielen. - Es macht viel Spaß große Konzerte zu geben.Wenn man normalerweise auf kleineren spielt,ist es schön auch auf großen zu spielen.
Weißt du,in Amerika kamen 6-10000 Leute in Los Angeles,nur um 999 zu sehen. Genausoviele Leute,wie gestern bei den TOTEN HOSEN waren,kamen nur um 999 zu sehen.So,wenn du in einem kleinen Club spielst,wie hier heut abend-vor wenig Leuten,machst du dir keine Sorgen,denn du kannst ja auch große Konzerte geben.

Aber,es ist schön 'to come and play'!es ist gut für Bands wie uns aufzutreten. - Als ich mit dem Typen hier(einem von der Villa)sprach,sagte er, es ist schwierig hier vom Publikum gute Reaktionen zu bekommen.Die Bands die gutex Reaktionen kriegen sind die Bands von 1977/78,die es noch immer schaffen das Publikum ein wenig in Bewegung zu bekommen.Dabei hat man/wir nun ein völlig neues Publikum.Da sind all die älteren Leute die uns damals mochten,aber die neuen,jüngeren Leute mögen uns nun auch.Denn sie mögen die 'real music'.
Und sie wissen,das sie,wenn sie kommen,eine gute Show kriegen.
...Die Leute ziehen sich anders an,denken anders,...sind anders als die anderen Leute.Aber ob du nach Schweden,Deutschland,oder Rußland gehst,..auf unseren Konzerten haben wir immer gute Leute.Und das ist das wirklich schöne!

P.:Ich hab bei euch auch immer das Gefühl,das ihr lieber auf der Bühne steht, als ins Studio zu gehen?
N.:Ja,ich denke schon.-Du spielst doch Klieber live Pablo(?)?
P.:Ja,viel lieber.Ich hasse das Studio - aber spiele gern live.
N.:Es macht mehr Spaß.Im Studio ist es wie (P.:)in einem Keller!

P.:Wie kamt ihr eigentlich für die 'Learning English'LP in Kontakt mit den T.H.?
N.:Nun-Arturo-sie kamen in Kontakt mit ihm.Und er hat die Kontakte zu allen anderen geknüpft.Sie wollten es schon immer machen.Campino erzählte mir,der Grund warum er 999 mag ist weil:Als er rech$ jung war,ungefähr 15,kam er zu einem Konzert,das wir im Ratinger Hof in Düsseldorf gaben.Und - er durfte nicht rein,da er zu jung war.Und so wartete er die ganze Zeit draußen und hörte dort die Musik.Am Ende des Konzertes-ich wußte das draußen einige junge Leute waren die nicht rein durften-nahm ich meine Gitarre,ging raus auf die Straße und spielte 3 oder 4 Lieder für sie.
Und sie waren richtig verrückt,'oh thanks...'und so. ... Und einer davon war Campino.Und eines der Lieder war 'Nasty Nasty'.Er sagte er hätte das nie vergessen und deshalb wollte er es machen.Wenn du mit ihm sprichst erzählt er viele songs aus der Periode mag.Und ich glaube das ist der Grund,warum sie das Album machten.Sie mögen die songs.

P.:Euch hat die Idee also auch gefallen?
N.:'I don't mind'.Ja,sie ist gut. - Ich meine alle Musik ist gut.Und es ist gut verschiedene Sachen zu machen. - Und es ist gut für 999 mit den T.H. aufzutreten.
P.:Aber ihr hattet vorher eigentlich noch keinen Kontakt zu ihnen?
N.:Nun,Arturo hat.Deshalb muß er erzählen.
A.:Ich kenne Campino seit 6 Jahren.Er hatte die LURKERS Comeback LP gemacht. (1987)Produzierte sie,gab das Geld dafür-von Totenkopf,ihrem Label.
Die TOTEN HOSEN haben mit LURKERS Konzerte gegeben...Und wenn er nach England kommt besucht er mich und wir trinken einen zusammen.
Nun,als er die Learning Englih LP machen wollte,wußte er,das ich all die Bands kenne.Ihre Telefonnummern kenne,sie manchmal sehe.So war ich das Mittelstück um sie alle zusammenzubekommen.

P.:Letztes Jahr hattet ihr doch ein anderes Line up?
N.:Ja,du hast recht.Unser Bassist ist ein anderer.Der alte ist gegangen.'He didn't make it to a couple of gigs.'Er sagte:Ich kann nicht.Ich fragte:Warum?Er sagte:Ich kann dir nicht sagen warum.Wir meinten:Nun,es ist sehr wichtig.All die Leute die kommen um uns zu sehen...!
Arturo kam XXX und sagte:Ich will es machen!(Mit Seitenblich zu Arturo:)Eigentlich sagte er.Ich will es tun!Ich würde es lieben das zu tun!Ich kenne die Lieder...
Ich habe einen schönen Kleinbus um euch zu fahren.Ich bin sehr nett.Ihr seid sehr gute Musiker x und ihr seid so nett und ich liebe euch...
Und dann kam er in die Band.-Und seitdem ist er nur schrecklich!
(Na,Arturo nahms relativ gelassen hin...)

HOMICIDE

P.:Okay.Hm,du hast vorhin erzählt,das ihr diese CD bei EMI rausbringt.Werdet ihr aber demnächst auch mal neue Sachen rausbringen?Neue 999 Stücke veröffentlichen?
N.:Ja,wir möchten eine neue LP/CD in Deutschland rausbringen.Auf einem Label das heißt,hm..
A.:Weser Label,Bremen.
N.:...und wenn wir das machen wird Fabsi sehr glücklich sein.
A.:Fabsi ist bei dieser Tour unser Tourmanager.
P.:Ihr habt seit eurer Gründung ja recht regelmäßig getourt.Wo seit ihr da alles rumgekommen?
N.:Wir haben all die Zeit gespielt,jedes Jahr. In Amerika,Jugoslawien,Tschechoslowakei, Frankreich,CFSR,...überall.Wir haben 14 Touren durch Amerika gemacht.
Die Frage ist mehr,wo wir bis jetzt noch nicht gespielt haben.
Dieses Jahr spielen wir hoffentlich in Argentinien und Uruguay.(Darauf folgte eine kleine Showeinlage in primitiven Volkstänzen...)
P.:Du scheinst ja nicht so vom Erfolg der Tour überzeugt zu sein.
N.:Ich weiß nicht.Ich weiß nicht ob wir überhaupt wiederkommen. ...Ich glaube sie hätten sehr viel zu essen.(Darauf folgte dann die Überlegung,welche Körperteile von ihm wohl die Schmackhaftesten wären. ...Mittlerweile war Raff(Pulsebeat) aufgetaucht.Er interessierte sich aber weniger für Nicks Figur,sondern war mehr über Arturos Aussehen überrascht.Der hielt vorallem auch grad nur nen Sprudel in der Hand:)Raff:Du trinkst kein Bier mehr seit den Blueberry Hellbellies?
A.:Die ganze Zeit.Ich trinke immer Bier!
Raff:Nein!
A.:Heute abend nicht weil ich die ganze Streche nach Berlin fahren muß.
Raff:Oh.Ich frage wegen XXXXXXXX deiner Figur.

A.:Ja,ich habe einiges abgenommen weil ich in den Fitness Center gehe.
Raff:Wirklich!Ich sah dich mehrmals mit den BLueberry H. und den LURKERS,und du schienst zu 'schrumpfen'.
A.:Ja.Und nun wachse ich wieder.Nick Cash zwingt mich zum essen.
Angi:Vielleicht ist er eifersüchtig.
...
P.:Spielst du bei 999 nur für diese Tour mit?
A.:Nein.Ich spiele bei 999 seit ungefähr 9 Monaten.-Aber ich spiele auch noch immer bei den Lurkers.
Manchmal ist es etwas schwierig in zwei Bands zu spielen.Wenn ich mit LURKERS auf T Tour bin können 999 nicht spielen.Wenn ich mit 999 toure können LURKERS nicht auftreten...So ist es ein bißchen schwierig.Aber ich mache LURKERS natürlich weiter. Und wir haben erst vor ein paar Monaten ein neues Album rausgebracht.Auf Weser Label. LURKERS haben in den letzten 5 Jahren viele Platten veröffentlicht...
Nick(zu Arturo):Wie schreibst du deine Lieder.Was sind die Inspirationen für deine Lieder?
A.:Oh da du,du Buddha-DU.All meine songs auf der neuen LP sind über dich Buddha.
(zu mir:)Alle Lieder sind von Nick beeinflusst denn er erinnert mich an einen Buddha.
N.:Ich hasse das.Er ist furchtbar.Ein furchtbarer Kerl.
A.:Er hat angefangen.
N.:Manchmal rufen sie zur Bühne:Du fetter Bastard!Und ich frage:Welcher?Der oder ich?
P.:Deshalxb nimmst du ihn also mit auf die Tour,um das sagen zu können...
N.:Ja,der einzige Grund dafür.Nicht etwa wegen seiner guten Basspiel oder seiner Persönlichkeit...
(Der Bandinternen Neckerreien war dann somit also genüge getan.)
P.:Okay,ein paar letzte Worte?
N.:Ich möchte sagen:'I'm full of bullshit'.Aber:Ich liebe,hm,'myself'.Nein,ich liebe N jeden,...Ich liebe Musik.-Und mir fällt nichts ein.Nach 17 Jahren im business kann ich nur sagen:Kommt nächstes Mal wieder.
P.:Hast du dich in den 17 Jahren jemals dabei gelangweilt?
N.:Nie!(Lacht:)Nun,nach 12 Jahren war ich vielleicht mal etwas gelangweilt. Nein.Ich bin es nie satt.Leute haben zu mir gesagt:Nick,du spielst schon so lange und du hast bei jedem Set 'Nasty Nasty'gespielt...?Aber- Frank Sinatra,der ist fast 70 und er bringt 'My Way' schon viel länger.Also soll man wieder zu mit kommen und danach fragen,wenn ich so alt wie Frank Sinatra bin.

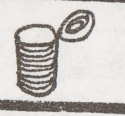
Und noch ein paar Konzerte:
Im Juha Leonberg/Höfingen:26.1.BRUTAL TRUTH+FEAR FACTORY;16.2.D.I.+LEEWAY;13.3.BLECHREIZ;8.4.BADTOWN BOYS+NO USE FOR A NAME.

ACKERBAU 6 VIEHZUCHT auf Tour in:23.1.Julius L.Haus -Essen;5.2.BuschClub-Schwerin(+3.Wahl);6.2.Riders Cafe-Lübeck;7.2Jz-Reinbek;16.2.Don Quixotte-Lipp-stadt;17.2.Schwimmbad-Heidelberg;18.2.Ruine-Köln; 19.2.Goldene Krone-Darmstadt;20.2.Jz-Geislingen; 25.2.Jz-Tostedt;26.2.Marquee-Hamburg;13.3.Jz-Espelkamp;26.3.Malzhaus-Plauen;21.5.Trance-Hannover + n.b.a.(warum nicht in Stgt?)

Konzerte in der BLUMENWIESE-Stuttgart:1+2.2U.K. SUBS;9.2.DWARVES+SUPERSUCKERS+REV.HORTON HEAT; 24.2.WALTARI;28.2.JEFF DAHL(!!)

Die neue Freundin

MUSIKKONSERVEN



Die LOKALMATADORE/BECK'S PISTOLS
Beide Bands ziehen hier über die Brüder und Schwestern aus der ehemaligen DDR her,die sich nach dem Mauerfall sicher am meisten über die nun endlich erreichbaren Videorecorder etc freuten.
Beck's Pistols bringen ihren 'Trabi Reiner'in gewohnt gekonnter brutaler weise rüber (Auch wenn ich schon bessere Lieder von ihnen gehört hab) und DIE LOKALMATADORE bringen ihe 'Keine Ostler' im liebenswerten Skapunk Sound daher.Doch, das Lied muß mas gehört haben! Einfach nur ein genial witziger Text(...'Cities,Puhdys und Karat, Stasis größte Greueltat...'). Und das ganze hübsch flockig dargebracht.Das legt man dann gern öfters auf!Los,kaufen!
TEENAGE REBEL RECORDS

ZÜNDSTOFF:In der Stadt EP
Ich habs bis jetzt immer brav aufgeschoben die Review hier zu tippen.Ich kann mich einfach nicht entscheiden.Was halt ich von der Platte?Midtempo Deutschpunk mit Oi Einflüßen 'Ohne mich' ist auf jeden Fall ein kleiner Hit.
Die anderen zwei Lieder gehen mir irgendwie ein bißchen am Ohr vorbei.Auf Tape hatte mir die Band besser gefallen...
Aber das sollte keinen Deutschpunk Fan hindern wenigstens mal reinzuhören. Denn 'Ohne mich'hat es auf jeden Fall insich
Gibts bei:Axel Häberle; Obere Brühlsteige 25; 7118 Morsbach

SCHLEIM KEIM:Schwarz rot Gold-nie gewollt EP
Ich bin sicher nicht der einzige, dem die Band auf dem eh fast durchweg genialen 'Sicher gab es ...'Sampler mit am besten gefallen hat.Hier nun 3 Lieder von 88 die Tempomäßig doch einen draufsetzen.Die A Seite,sprich 'Urzeit alter'will bei mir dann trotz des eigentlich (stellenweise) 'geilen'Textes doch etwas am Gehörgang vorbei.Dafür kommen auf der B Seite aber 2 Kracher die einen wieder mit der Band versöhnen.Da kommt dann auch die Stimme wieder im gewohnt kaputten Sound daher.
Gut!
NASTY VINYL

ACKERBAU & VIEHZUCHT CD
'Neue Ernte'
Das ACKERBAU... nicht nur für Landfrauen und Agrarstudenten interessant sind dürfte sich ja rumgesprochen haben.
Auf dieser CD gibt es also wieder mal fünf sagen wir mal getragenere Deutschpunkstücke dieser sympathischen Band. Doch,ganz gut,nur hat die Band im Studio mal wieder an ihren live doch reichlicheren Ecken und härten gefeilt.Hätte nicht wenigstens bei einem Stück mal auf die gute Produktion geschissen werden können? Hach was erzähl ich da.Für Freunde guten moderneren (sprich nicht so knüppel/ Parolenhaften)deutschsprachigen Punkrocks ist ACKERBAU &.. doch eigentlich immer zu empfehlen.Live kommen diese 'Landmänner'aber doch ne Ecke flotter und härter daher.
BIG NOISE RECORDS;Hospelstr.66 5000 Köln 30

WIZO:Bleib tapfer LP
Wizo,Stuttgarts Speerspitze in Sachen guten FunPunks haben w wieder zugeschlagen.Herausgekommen ist eine Konzept LP die sich mit dem leidigen Thema Tod und sterben befaßt. Alles meist eher humorvoll umgesetzt.Soundmäßig ihr bestes Vinylprodukt!Da wurde bei der Produktion doch darauf geachtet,das die nötigen Ecken und Kanten nicht verlorengingen.
Loben möcht ich hier grad mal vorallem die Stücke 'Mein Tod'+'Geisterfahrer', da geht man doch recht flockig,flott nach vorne los. Der Überraschungshit ist aber 'Nice day to die'.Da klingen die Jungs glatt wie solche guten brtt.Poppunkbands wie z.B. GUITAR GANGSTERS!
Einfach schön!Falls die Jungs irgendwann mal keine Lust meh mehr auf FunPunk haben,sollten sie auf den 'englandorientierten Pop/MelodiePunk Sektor'ausweichen Denn das können sie wirklich gut.
Doch insgesamt gut.Nur 'Nix+ Niemant'hat man nun eigentlich schon in genug Versionen rausgebracht.
Ich nehm an WiZOs größtes Hemmniss beim Verkauf dieser Platte dürfte wohl der Erscheinungstermin sein. Kam vielleicht doch etwas schnell nach der ersten LP, da ist die Kaufbereitschaft beim Volke meist nicht so groß..
Doch,empfehlenswert.
HULK RÄCKORZ;Eichendorffstr.1 8400 Regensburg

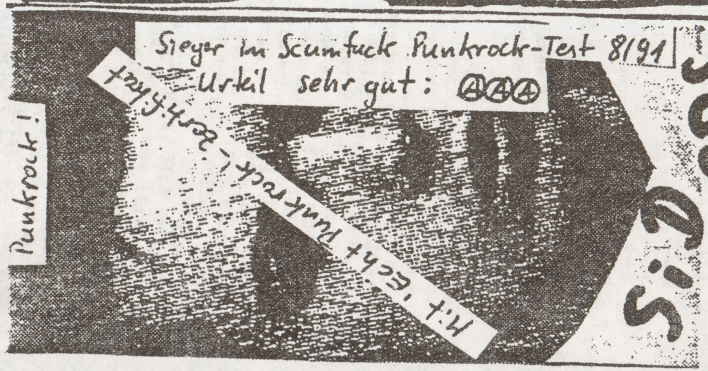
MÄDELS NO MÄDELS:Trap a ... EP
Wer geglaubt hat,das es nach ihrer guten LP keine Steigerung mehr gibt wird hier eines besseren belehrt.Dreimal w wandlungsfähiger aggressiver PunkRock der zum besten gehört,was dieses Land zu bieten hat.
Beim Live Hit "Why did we fail" können die Jungs dann auch nicht leugnen,das die alten SEX PISTOLS auch ihnen nicht unbekannt sind.Drei Stücke- 3 Hits.Die Jungs wissen wenigstens noch,das PunkRock von Power und aggressivität lebt.Tip! Schnell zugreifen,ist nämlich auch in der 333 Reihe erschienen

FLEISCHLEGO:Töten und ESSen LP
Die Band hier hat auf gewisse Art eine gewisse Ähnlichkeit mit PHANTOMS OF FUTURE.Sprich hier wird auf dem Grat zwischen Genialität und Klapse gewandelt. Musikalisch nennt man das ganze wohl SCUMPUNK.Hüstel,das hab ich wo gelesen.Vielleicht t triffts ja.Ich würd sonst mal die Musik mal als harten, brutalen Punk bezeichnen(es lassen sich sogar auch malK XEXXX Einflüße ausmachen),mal als eher seicht bezeichnen. Ihre Spannung erhält die Platte durch die nur als krank zu bezeichnenden Texte.
Und spannend ist für dieLP wirklich das richtige Wort. Entweder mal liebt diese Platte und legt sie immer wieder auf (meinetwegen beim nächsten Aggressionsschub)oder man haßt sie.Genial!Für Freunde des Extremen unerläßlich!
Teenage Rebel Records;
Gerresheimer Str.16;
4000 Düsseldorf 1

TERMINUS:Into the flames+2EP
Ich weiß nicht,ob es als große bild ungslücke gilt diese Band nicht zu kennen.Auf dem Label 'Beipackzettel' wird die Band als englische Anarcho band gepriesen.Das freute mich dann erstmal nicht gar so dolle,da ich deshalb so ne Art CRASS oder CONFLICT Abklatsch erwartete-und sowas ist mir zu Zeit zu nervog.Aber,beim anhören zeigt sich dann,das man zwar textlich gerne sagt was einem vorschwebt,und von was man nichts hält der Sound mit meinen 'Erwartungen' aber zum Glück nicht übereinstimmt. Da wird richtig schöner,satt produzierter Punk geboten,der kraftvoll nach vorne abgeht.Einzig 'A new tomorrow'fällt ein wenig raus.Da wurde leider etwas mehr am Rhytmus rumgespielt und der Gesang verliert doch auch an Power.Aber die 2 anderen Stücke!!!Unbedingt anhören (täglich?!)-satter sound und gute Texte.Was will man mehr?
CAMPARY RECORDS
Christian Pemsel;Schlegelstr.59;
4019 Monheim 2 oder:
Armin Heitmann;Friedrichstr.110;
4000 Düsseldorf 1

MOMIDO / EP
Tja,da fangen sie schon beim Titel' an meine Probleme.Wie heißt die EP hier nun?Zu hören gibts 4 Stücke aus den Jahren '89 bis heute.MOMIDO 7 sind euch bekannt? So engagierter polit/HC Punk. Zumindest in den meisten Fällen sag ich mal.Hier auf dieser Platte zeigt sich die Band recht abwechslungsreich. Soll heißen,das ich wohl nur 2 der Stücke als MOMIDO 7 songs erkannt hätte.BASTARD z.B. kommt doch etwas schräg,oder meinetwegen experimentell daher.Irgendwie recht versiffter Sound aus dem Hintergrund,zu dem zweistimmiger Gesang kommt.Hm versteht grad eh keiner.Naja,ich muß gestehen,das ich mich einzig für SERAPHINA voll und ganz begeistern kann.Auch da kommt das ganze zwar eher versifft und aus dem Hintergrund daher,das läuft aber doch in 'geordneteren Bahnen' ab.
Okay,ich glaub mal Anarcho Freunde kommen auf jeden Fall auf ihre Kosten.Freunde von 'Experimenten' auch-PunkrockPuristen nicht.
Campary Records

Die POKALMATADORE EP
Mögt ihr Fußball?Ich eigentlich nicht.Aber ich glaub auch nicht Schalke Fans,oder Leuten wie mir,denen das runde Leder am noch runderen Arsch vorbeigeht,können die 3 Stücke hier begeistern.Klar,textlich gehts um den geliebten Verein,aber das nehm ich bei den 3 Stücken hier gern in Kauf.Da haBEn die (eigentlich)Lokalmatadore wirklich 3 kleine Hits raus gebracht!
Scöner Punkrock der mal Glam mäßig(So richtig schön mit nananana-Chor)daherkommt,oder auch mal an die ROTEN ROSEN Sachen erinnert(Was nu nicht bös gemeint ist).Doch : Volltreffer!
(Teenage Rebel Rec.)



VOLLSTÄNDIGE LISTE (garantiert PUNKROCK!)

FÜR 60 PFG RÜCKPORTO!

SiD RECORDS
FRANK ZABBE
UNIVERSITÄTSSTR. 102 C 26
7000 STUTTGART 80
TEL 0711/6787585

HEITER BIS WOLKIG:Ganz in schwarz CD

Heiter.!. sind anscheinend so ne Art Chaos/Comedy Truppe, die,wenn man sich die letzte Tourliste so ansieht bestimmt auch bei euch irgendwo in der Gegend vorbeigekommen ist. Auf der CD hier gibt es 5 Stücke zu hören:Da wird nicht nur mit dem witzigen Titelstück der arme Roy Black wieder mal posthum verarscht,sondern es wird auch mal bei der Muppet Show,Paulchen Panter oder Vadder Abraham musikalisch.abgekupfert. Am besten gefallen mir natürlich das Schunkelstück'Die Nacht ist nicht allein zum schlafen da' und das richtig pankische 'Lied der Pünke'.(Obwohl das Original natürlich unerreicht ist.Auch wenn der Text hier doch witziger ist.)Insgesamt:Weiß nicht. Witzig isses,aber ich glaub das ganze macht mehr Spaß,wenn man die Truppe live sieht,bzw. sich so an ne gesehene Vorstellung erinnern kann.
Für Freunde des Respektlosen
BIG NOISE RECORDS s.o.
oder für 16,- bei Heiter bis Wolkig Intershop;Bismarckstr.18; 5000 Köln 1

VICIOUS TIMES #1

Punk Rock 77 - ?
Tja,das dürfte leider schon längst ausverkauft sein.Denn Ralf Real Shock konnte es sich als Punkrock Fanatiker nicht verkneifen das Heft auf ganz passende 77 Stück zu limitieren. Inhaltlich wird das Punkrock Jahr '78 abgefeiert,es gibt Intis mit den YOBS und Johnny Thunders(letzteres stammt von #84) und noch einiges Lesenswerte mehr.Wahnsinnig schön aufgemacht das ganze.Da gibts einiges an alten Fotos zu bewundern,und als Hintergrund für die News durfte wohl die Plattensammlung herhalten(Was den Neidfaktor ins unermeßliche treibt). Wers noch gekriegt hat darf sich wirklich glücklich preisen! Schönes Heft!
Aber bei Ralf kriegt ihr auf jeden Fall noch seine Tapeshows. Und die sind mit mindestens genausoviel Liebe und Mühe zusammengestellt worden.Also holt euch doch einfach mal zum trost für 7,-DM so eine Tapeshow über:Ralf Hünebeck; Mühlenfeld 59;4330 Mülheim

sondern auch z.B.der normale Engländer sein Fett weg.In 'Jingo Bells' wird der Nationalchauvinismus doch gehörig auf die Schippe genommen. Sonst,ach lest euch das selbst durch.Auf dem Innencover sind die Texte nicht nur auf englisch, sondern mit erläuterungen auch - auf deutsch abgedruckt. Zur Platte gibts als Bonus noch ne Single mit 'This..'und dem ebenfalls auf der LP gepreßten 'Market Sektor One'.Bei dem Lied geht es um den Fall der Mauer und was man bis jetzt daraus gemacht hat.Bei der Single version singt Attila übrigens deutsch.Und dabei offenbart sich auch der Schwachpunkt der Platte. In dieser Version könnte ich mir das Lied auch im Hausfrauenradio vorstellen-aber dazu ist der Text wohl zu bissig.
Nu aber selber anhören!
TERZ REC.;P.O.BOX 104151: 4600 Dortmund 1

ATTILA THE STOCKBROKER:This is free Europe LP

Sofort kaufen!!Nach dem ersten Anhören hab ich die Platte gleich in meine 'B Extrasammlung'gestellt.Das 'B'steht dabei für die besten Platten die ich kenne. Musikalisch geht Attila das ganze meist eher etwas ruhiger an. Einzig das Titelstück und der 'Liggers song'sind doch eher Punkrockig.Sonst wird auf dieser Platte mehr auf einfach 'schöne' Musik wert gelegt.Und trotzdem hat man beim anhören der Platte dieses alte 'Faust in der Tasche' Gefühl,das zumindest ich beim anhören meiner ersten Punk LPs bekommen habe.Denn textlich nimmt der Mensch kein Blatt vor den Mund - und vergißt es nicht das ganze auch mal mit viel Humor zu präsentieren.Da kriegt nicht nur der Medienzar Rupert Murdoch und so mancher Politiker

FAN MAIL#3

Wenn ich nicht irre darf da Mr. Charlie Harper das Cover zieren. Und im Heft gehört dann auch er zu den Interviewten.Ansonsten durften auch OCHO BOLAS;SILLY ENCORES und INTERNAL AUTONOMY Rede und Antwort stehen.Sonst gibts noch jede Menge anderes zum Thema Musik:Reviews, Konz.-Berichte,etc. und noch einen Bericht über die Toronto Punk Szene.Ansonsten gehören die Jungs zu den wenigen glücklichen,die einen guten Copyshop aufgetrieben haben-auf den Fotos sieht man wirklich was.
Macht Spaß,auch wenn ichs noch immer ein bissle Schade find,das die Jungs sich nur auf die Musik versteifen.Aber gut ists allemal!
Für 2,-+P. bei:Christian Pemsel; Schlegelstr.59;4019 Monheim 2

"DIES + DAS

*Sammelbogen zum Ausschneiden*Sammelbogen zum Ausschneiden*

DIE ULTIMATIVE ÜBERPARTEILICHE BIERANALYSE MIT EDE & JOHNNY

Nummer 1

Heute: Stuttgarter Hofbräu Volksfestbier

Schon die Aufmachung der DIN 52-Mehrwegflasche ist ansprechend: Bunt,symphatisch, gemütlich,hier ist was los. Niedlich, das Herzchen auf dem Kronkorken.Das Etikett mit bunten Luftballons, die Fruchtsäule (ja,die Stange da in der Mitte), Bierzelt und Riesenrad. Zweifellos eine nette und liebevolle Gestaltung, da völlig menschenleer. Hat eigentlich jemand den Selbstmörder entdeckt, der sich gerade aus dem Riesenrad stürzt? Doch Vorsicht, wer sich nach dem Etikett richtet, könnte leicht ins Fettnäpfchen treten: Wo sind denn die Horden schnauzbärtiger Schwabenprols (IQ=0), die schlägernden GI's, die gröhlenden Skins und die schmierigen Dönerluden? Ist das alles ein Propagandatrick dieser doch so renommierten Brauerei und der Stadt Stuttgart, um den Umsatz zu steigern? Eine Auskunft wurde jedenfalls von Hofbräu verwehrt. Auch auf der Flaschenrückseite wertvolle Informationen wie: "So ein Bier passt so richtig zur Volksfeststimmung" oder "Volksfestbier gibt es seit es das Volksfest gibt". Aha!

Lobenswert aber sind die Bemühungen der Firma Stuttgarter Hofbräu um eine saubere Umwelt. Doch nach eingehenden Labortests wurden Metallpartikel auf dem goldfarbenen Etikettenrand entdeckt. So,so, was würde Hofbräu sagen,wenn.... Wir sagen jedenfalls: Minuspunkte. Doch nun zum Inhalt der Testflaschen, welche in ausreichender Anzahl und wohl temperiert den Prüfern zur Verfügung stehen:

Sie lassen sich leicht öffnen, auch das Einschenken ins Glas gelingt ohne grössere Probleme (wie immer oben rein). Und voll Freude erkennt der Fachmann: Das Volksfestbier hat eine absolut sortentypische Farbe und ist völlig klar. Nicht die geringste Schlierenbildung ist zu erkennen, keine Partikelchen schippern durch die goldige Brühe. Auch der Geruch steigt einem rein und frisch in die eigens dafür geschaffene Nase und ist im allge-

---

*Sammelbogen zum Ausschneiden*Sammelbogen zum Ausschneiden*

Heute: Stuttgarter Hofbräu Volksfestbier

meinen als tadellos zu bezeichnen.Doch was passiert mit der sich eben noch königlich präsentierenden Schaumkrone? Sie fällt in sich zusammen wie die Reihenhäuser von Frisco während eines Erdbebens. Wohl zu grossporig, der Schaum, oder was? Der Einwand, die Prüfgläser seien nicht in Ordnung,ist selbstverständlich unbegründet. Dann,noch leicht verwundert über die feine aber spärliche Kohlensäurebildung wagt man den ersten Schluck. Nahezu vollmundig läuft dieser die doch schon recht trockenen Kehlen hinunter und ein angenehm durstlöschendes Aroma entfaltet sich.

Tja, mit 5.7% Umdrehungen hat man schon etwas in der Goschen. Der leicht hopfenbittere Geschmack und das eher schwache Prickeln lässt den Kenner sofort erahnen: Hierbei handelt es sich um ein abend- (und den Geniesser) füllendes Getränk.Etwaige Nebenwirkungen wie Erbrechen, Motorikausfall oder Kopfsausen am Day After sind nicht völlig auszuschliessen und von Geniesser zu Kenner verschieden. Ein biertypisch nichtssagender Nachgeschmack und die deutliche alkoholische Wirkung untermauert das bisher getroffene Urteil von Glas zu Glas.

Hierbei, Kniggefreunde aufgepasst, zeigt sich die geringe Rülpsquote des Hofbräus, es ist jedoch extrem wassertreibend; also Latrinendistanz beachten, Katheter?!

Nach eingehender und geflissendlicher Prüfung, welche wieder mal völlig neue Aspekte der Bierkultur und des Brauwesens eröffnete, hier das Ergebnis:
Nach mehreren Flaschen und zahlreicher Gläser erzielte das Stuttgarter Hofbräu Volksfestbier 25 von 40 möglichen Punkten, welche der Note 2-3 entsprechen. Gratulation an die Herren Braumeister, welche, laut Aussagen des Vorstandes der Hofbräu AG, beim Herstellen eines Festbieres immer mit besonderer Sorgfalt und Liebe am Werke seien. Man schmeckts und spürts.

Also Leute: Be happy and drink well!

Ede & Johnny

POWER OF THE PRESS

PLASTIC POPULATION #7
Scheiße,mir fällt nix ein! Triebi muß man einfach wie immer loben!Viel Musik,aber auch persönliche Gedanken und Ansichten hält man nicht hinterm hinterm Berg.Interviews gibts mit STOUGH,WINDSCALE,AGENT 86, LOST LYRICS undUPRIGHT CITIZENS! (Alle größtenteils länger und recht informativ!)
Also mehr fällt mir nun wirklich nicht ein.So gut wie das Heft ist,ist es ja eh schon fast eine Institution.
Gibts für 2,→P. bei:Triebi Mersch;Elser Heide 30; 4790 Paderborn

GLASMOST #3
Also der Hit des Heftes ist natürlich das tolle KAHLKOPF Inti!Aber das Rätsel ist zu schwer.
Ernsthaft:Schön lustig flockiges Heft bei dem zwar scheinbar stellenweise extra ein bißchen Platz verschludert wurde(muß ja mal voll/fettich werden), das aber vielleicht grade deshalb noch richtig schön mit Spaß an der Freud gebastelt wurde. Sehr gut auf jeden Fall die recht lange/informative U.K. SUBS Bandhistory die noch durch ein kurzes Inti abgerundet wird.Die anderen befragten Bands (BAD RELIGION, B.TRUNKEN...¦+s.o!)werden dagegen für meinen Geschmack etwas kurz abgehandelt.
Oder wart ihr wieder zu faul zum abschreiben.
Doch,nettes Heft mit Charme und Spaß (aber ohne Schirm.)
Gibts für 2,→P. bei:Roman Horb;Filsstr.1;7252 Merklingen

MOTHERCAKE #1
Eigentlich müßte ich das Heft gleich an Angi weitergeben. Es steht nämlich!If you liked Glücksrad you'll love..# drüber.Und sonst steht auf dem Cover noch recht treffend Punkrock und Psychobilly Fanzine aus Aachen.Und so darf sich dann die Punkrock Gemeinde über das U.K.SUBS Inti freuen und die Psychos werden wohl als erstes die Intis mit DEMENTED ARE GO und PHANTOM ROCKERS lesen.Ach so,DIMPLE MINDS und GEISTIGE VERUNREINIGUNG werden auch noch befragt.Jau,ich weiß nicht genau.Das Heft gefällt mir eigentlich ganz gut,aber die (teilweise)recht 'kalte' Compischrift sticht mir stellenweise ins Auge(Jaha, ich liebe es in Rätseln zu labern.)Sonst gibts natürlich auch noch anders zu begucken, wie z.B. ein paar kleinere Comics,etc.Das stellenweise etwas großzügige Seitenfüllen ist wohl 'Einser'typisch. Aber doch,kann gefallen. Vorallem lest mal das DIMPLE MINDS(ne Band mit der ich sonst kaum was anfangen kann) Inti.Richtig nett wie der deren ? sich da teilweise rechtfertigt,etc.Lachfaktor.. Ich sag jetzt blos noch,das es in der #2 u.a um WIZO geht.Das ganze gibts für 2,-+P.bei Stephan de Veen; Stegelstr. 12;5120 Herzogenrath

FEINDBILD #3
Fischköppe rules okay!Viele Berichte,sei es von Fußballnachmittagen,ner kleinen Deutschlandreise oder Konzerten.Intis mit 'Denken soll helfen' und 'SLUTS'N' Gedanken zu dies und das,ne Kurzgeschichte und natürlich massig Reviews.Was soll ich groß sagen? Sehr gut gemachtes Heft das man sicher bald keinem mehr extra vorstellen muß.Die Tage muß die # 4 kommen:Am besten sofort zuschlagen!Lohnt bestimmt. Für 2,-+P.bei:Siegi Landmann;Am Bast 4;2200 Bokholt Hanredder

ENPUNKT #20
Totgesagte leben wirklich länger. Oder war Klaus vielleicht doch nur neugierig auf seine Nachrufe als er beim letzten Heft das Ende desselbigen ankündigte? Inhaltlich gehts um 'Helden unserer Zeit'(unbedingt lesen!), den Ablauf seiner Party,den ZAP Cup und anderes mehr.Um Musik geht es natürlich auch:Neben Reviews wurden auch DRÖHNER HEBAB interviewt und außerdem stellt Klaus seine musikalischen Top Ten vor.(Mir fällt grad auf: Die Reviews wurden natürlich nicht interviewt.)
Wer dieses Egoblttt kennt kaufts eh,und die anderen sollten auch mal reinkucken.
Gibts für 2,→P.bei Klaus N.Frick; Postfach 301;7290 Freudenstadt.

WIEDER EIN TAUSENDSTEL DÜSSELDORF EP+Zine.
Der Hit ist natürlich das beiliegende ZOSHER Zine. Wer erfahren will welches Hundefutter am besten schmeckt'liest hier richtig'.Und sonst erfährt man z.B. noch welchen Spaß man haben kann,wenn man nen Deppen kommen läßt,der sich freiwillig mit Scheiße bewerfen läßt! Auf der EP gibts HUMAN BEANS; CHAOS UND DOGMA,SINCLAIR,STUNDEX, STOUGH und SMALL BUT ANGRY zu hören.Da findet ob des musikalischen Spektrums bestimmt wieder jeder was ansprechendes.Deshalb spar ich mir mal weitere Erläuterungen und sag nur wieder gut,genau wie die 2 Vorgänger.
Gibts bei:TEENAGE REBEL RECORDS; Rüdiger Thomas;Gerresheimer Str.16;4000 Düsseldorf 1

DIE LOKALMATADORE

Was soll man von 4 Herren halten,die auf dem Cover ihrer ersten LP wie dunnemals SLADE posieren.Ich mein:SLADE sahen ja schon schlimm aus,aber erst die LOKALMATADORE! Aber schöne Musik können die Kerle machen.Bester Punkrock mit guten Glam Einflüßen.Aber das Tüpfelchen auf dem 'i' sind natürlich diese wohldurchdachten textlichen Meisterwerke.Wer kann bei 'Mann bin ich breit' oder (Ich les)'Happy Weekend'(jede nacht) nicht aus vollem Herzen mitgröhlen.(Obwohl ich da ja doch interessante Publikationen gepusht hätte)Und live müßen die Jungs auf jeden Fall ein Erlebnis sein.Wie sonst hätten 2 Sindelfinger glaubhaft versichern können, das ihr Gig im dortigen Pavillion so ziemlich einer der besten dort je gelaufenen sein muß.Tja und wir habens natürlich verpaßt und schwirrten in Hessen rum.Aber wenn sogar aus Duisburg extra zu dem Gig eine Delegation von 7 Leuten (die sich dann auch noch ein Hotel leisteten!) anreiste,spricht das wohl für die Band.
Wer also auch ein Herz für den'einfachen,rauhen aber herzlichen Humor des Homo Ruhrgebitus'(lt.Info)hat,und gern mal die Prolosau rausläßt sollte sich die Tonträger der Band auf jeden Fall mal antun - oder ihre Gigs besuchen.(Obwohl, soviele Reviews wie ich da schon gelesen hab,bin ich wohl der einzige,der die noch nicht live gesehen hat.)
Na denn.Wer 'Birne Mark' ist müßt ihr selber rausfinden,aber vielleicht erzählt Bubba ja sonst was interessantes:

"ALLE SIND LIEB

P.:Stell doch am besten erst Mal die Band dem unbedarften Leser vor.

1.Die LOKALMATADORE sind Mülheims Nr.1 im Punkrock-Bereich, was allerdings nicht schwer ist, da es in unserer schönen Heimatstadt sonst nicht so allzuviele Bands dieser Richtung gibt.(Gar keine, um genau zu sein!) Die anderen Musiker frönen eher dem breakintensiven Hardcore und singen auf englisch,damit sie in MH keiner versteht. Wir sind vier liebenswerte Menschen, die dir auf der Strasse kaum auffallen würden (kommt drauf an,wat dat füne Strasse is..), so richtig normal eben. Unser Leben besteht aus Arbeit und Freizeit,wobei wir die Arbeit natürlich bevorzugen.(Wie wohl jeder) Wir leben in Häusern zusammen mit anderen Menschen, die sich fortwährend über uns beschweren. Ach ja,essen und trinken und pinkeln und kacken tun wir auch schon Mal.

P.:Die Band gibt es ja nun schon seit 10 Jahren(laut Presseinfo).Wer von euch ist denn schon seit Anbeginn dabei,bzw wie hat sich die heutige Besetzung gefunden?

2.Von der heutigen Besetzung: Rommel Leinen(bass),Fisch Schneiderbanger(Gesang),Blüm(Dramms) und Bubba Toenges(Gitarre) sind noch Rommel und Bubba aus der Originalbesetzung übriggeblieben. Früher warn wir nur zu dritt und der ehemalige BLUTTAT-Drummer schlagzeugerte bei uns. Dem wars dann irgendwann zu blöd, immer nur zu saufen und unanständige Texte zu hypereinfachen Klängen zu fabrizieren und stieg aus. Der nächste Drummer war dann Christoph "Mingzopf" Geißler,der auch auf allen bisherigen Vinylprodukten mitwirkte.Blüm ersetzte Christoph in diesem Jahr und ist der beste Schlagzeuger der Welt und Hasser von überflüssigen Hippiediskussionen. Er entstammt dem Umfeld der berühmten Tangobrüderschaft Mülheim an der Ruhr. Das spricht wohl für sich.

P.:Wenn man sich mal dumm stellt und dem Presseinfo glaubt,so beruhen eure Texte alle auf wahren Begebenheiten.Das glaubt man euch ja meinetwegen bei "Happy Weekend"noch gerne.Aber was soll man von dem Text vom'Schuhkarton' halten?Wer von euch rennt da so sammelnderweise durch die Gegend?Oder ist das so zu verstehen,das gar einer von euch hinterhältig entmannt wurde?

3.Was heißt hier EINER? Sowas tun wir ständig! Hast du etwa keine Klötensammlung??? Pervers oder was?

MUSIKWELT

VERRIEFT

P.:Überhaupt zur neuen LP.Wird die nun wirklich noch in der nächsten Zeit veröffentlicht,oder sollen wieder 2 Jahre zwischen Aufnahme und Veröffentlichung vergehen?

4.Die neue,grandiose LP "Arme Armee" erscheint dieser Tage auf TEENAGE REBEL RECORDS und wird entweder von EfA oder A&M Music vertrieben. Wenn ihr das hier lest,müßte zumindest die CD-Version schon erhältlich sein.

P.:Ihr habt ja zuletzt als Polkalmatadore Vinyl unters Volk geworfen.Ist die Liebe zum S04 etwa die Grundvoraussetzung für einen Lokalmatador? Gab es wenigstens eine Reaktion vom so besungenen Verein?

5.Die Liebe zum S 04 ist in der Tat Grunvoraussetzung,wenn man bei uns mitspielen will. Zum Glück ist der Blüm 100%er Schalker und somit geradezu prädestiniert für den Job. Der Verein (wo ich natürlich auch Mitglied bin) hat sich eher zurückhaltend geäußert, so nach dem Motto "Damit kann sich der Verein Schalke 04 nicht identifizieren" und son Kappes. Die sollen sich mal im Parkstadion oder,besser noch, in der Straßenbahn zum Stadion umgucken. Asiger geht kaum!

P.:Wie kam (Teenage Rebel)Rüdiger dazu diesen textlichen Ausbruch schlechten Geschmacks auf seinem Label zu veröffentlichen?Waren es Androhungen körperlicher Gewalt,oder ist auch er vom S04/Fußball Virus befallen?(..ich hoffe mich sucht ob der Verunglimpfung des Lieblingsvereins kein Rollkommando auf. ...)

6.Dem Rüdiger geht Fußball total am Arsch vorbei, daher gehts ihm nur um die reichhaltige Kohle,die man mit insbesondere SCHALKE-Platten machen kann. Denn zum Glück hat Schalke ja die meisten (und Besten) Fans der Liga und kann auf so Dünnbrettbohrer wie Dich gerne verzichten. Außerdem würden wir Dich eher unter den Tisch trinken als Dich verhauen (auf Deine Kosten natürlich!),denn wir sind gaaanz liebe Jungs.

P.:Ansonsten habt ihr dieses Jahr jas auch eine Split Single zusammen mit den Beck's Pistols rausgebracht.Mußtet ihr schon so oft leidvolle Erfahrungen mit den 'Brüdern+Schwestern' aus dem Osten machen? Wurden von offizieller Seite schon euren Offenbarungen,das die musikalischen Quälereien von Puhdys und Co.von der Stasi gewollt waren nachgegangen?!

7.Bei "KEINE OSTLER" handelt es sich um ein Lied aus dem Jahre 1989,als die ganzen Aussiedler aus der DDR hier den Larry machten und sich im Auffanglager gegenseitig auffe Fresse gehauen haben. Die Ostler,die wir seither kennengelernt haben,waren eigentlich alle recht O.K. und nahmen das Lied als das ,was es ist:Verarschung! DasLied war schon umgetextet und ist auch als "BRING DICH UM" auf der neuen LP/CD vertreten.That´s Recycling!

VERBLÜFFEND

WER IST BIRNE MARK ? (LOKAL)

Ein grauer Tag,heut ist nix los
ich fahr auf Stadt,ich geh auf Schloss
sind keine Kumpelz da,wetn Scheißtag
Grad will ich schon nach Hause Fahrn
da quatscht mich n Typ vonner Seite an
heut ist Martinssaufen mit Birne Mark

Wer ist Birne Mark ?

Ich denk 'gehe ma mit' und wir brechen auf
ich halt kaum Schritt beim Martinslauf
der Typ der muß ja geil sein,wirklich stark
Endlich sind wir da,ich bin voll gespannt
der Pöbel ausser Rand und Band
wo ist der Star,wo ist Birne Mark?

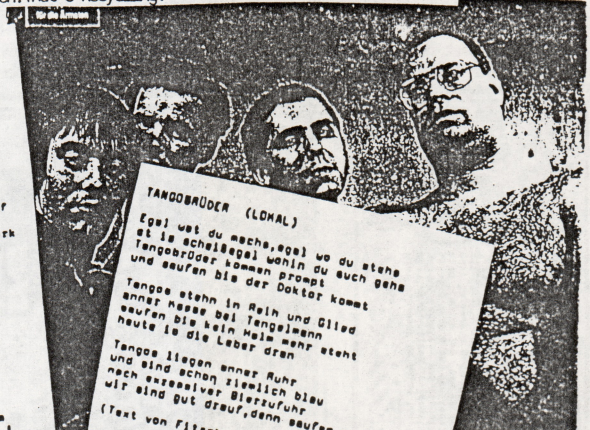
Wer ist Birne Mark ?

Nach 5 Bier ist noch nix passiert
nach 10 Bier frage ich den Wirt
wer ist Birne Mark ?

Wer ist Birne Mark ?

Er guckt mich an als wär ich dumm
schüttelt mit dem Kopf und dreht sich um
'der is besoffen und quatscht nur Quark.'
Mein Blick fällt auf ein grosses Schild
Ich pack mich an Kopp und werde wild
denn darauf steht;'heute Kosten Bier 'ne Mar

Wer ist Birne Mark ?!?!?!?!
(Text von Michel)



TANGOBRÜDER (LOKAL)

Egal wat du machs,egal wo du stehs
et is scheißegal wahin du auch gehs
Tangobrüder kommen prompt
und saufen bis der Doktor kommt

Tangos stehn in Reih und Glied
anner Hasse bei Tengelmann
saufen bis kein Heim mehr steht
heute is die Leber dran

Tangos liegen anner Ruhr
und sind schon ziemlich blau
nach exzessiver Bierzufuhr
wir sind gut drauf,denn saufen macht schlau!

(Text von Fitsch und Käptn Igle)

DIE LOKALMATADORE

DIE LOKALMATADORE

P.:Sollte die entsprechende Textzeile etwa gar das aufflammende polit. Bewußtsein der Band andeuten?

8.Wir sind viel zu dösig, um irgendwelche klar artikulierten politischen Gedanken zu fassen. Diese Thematik ist aber auch so dermaßen langweilig....

P.:Nun aber endlich mal zu eurer musikalischen Seite.Da gibt es doch außer SLADE sicher noch ne Reihe anderer Einflüße?
Irr ich mich oder kann man da bei 'Dat is...'auch einen gewissen Hang zu Werken von z,B. Herrn Gary Glitter schließen?Musikalische Vorbilder?

9.Oha, immer diese Frege. Da könnte man sich getz dä ganze tach hinstzen und schreiben,dat nähme wohl kein Ende mehr. Ich sachmal folgendes: lieblingsbands/Einflüsse:1.Oi! (Cocksparrer, Business,Menace etc.) 2.Punk Rock (Ramones,Pistols,Adverts etc.) 3.Glamrock (Slade,Sweet,G.Glitter, Geordie,Status Quo bis 76,etc.) und Schlager (Peter Orloff,Ricky Shayne etc.).Das"Dat is S 04"-Stück ist eine Coverversion von Cozy Powell von 72 und hieß bei ihm "NANANA".Der Text vom Original weicht allerdings etwas von unserer Version ab. Außerdem ist unsere schneller.

P.:Wie kommt es eigentlich,das man Vinylmäßig erst in den letzten Jahren etwas von euch mitbekommt?

10.Weil wir unzuverlässige Arschgeigen sind! Zudem fand sich früher niemand, der unsere Ergüsse zu Vinyl gebracht hätte. Und selber Geld zur Veröffentlichung unserer Werke hatten wir auch erst spät.

P.:Wie wärs mit ein paar Anekdoten aus dem Werdegang der Lokalmatadore?Bestes Konzert?

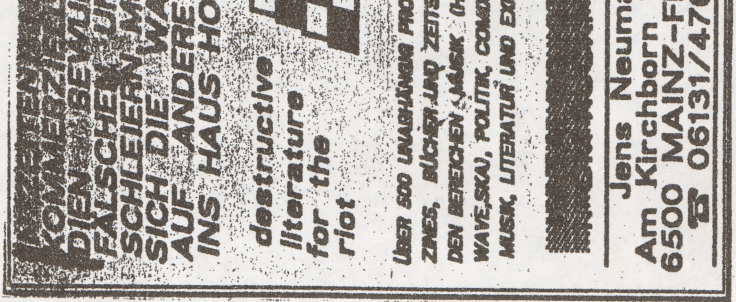
11.Wenn es irgendwelche Anekdoten gab, so haben wir das gleich in Stücke umgemünzt (siehe etwa "Birne Mark"). Das stammte von unserem damaligen Drummer Christoph, der anknüpfend an eine Erzählung vom Fisch ("Im Kaisereck war gestern Martinssaufen,mit Bier ´ne Mark!") meinte "Wer is denn Birne Mark???". Als wir diesen Brüller dem Rommel erzählten,hat er das erst auch nicht begriffen. Da mußten wir zur Tat schreiten und sogleich ein Lied daraus machen. Unser bestes Konzert war wohl beim Oi!-Meeting in Rendsburg, zusammen mit den paar Gigs in der Düsseldorfer Geto Bar, wo die Stimmung immer heimspielmäßig geil ist.

p.:Was sind so eurë Pläne für die nächste Zeit?

. Fest ist wohl auch schon ein Konzert am 27.03.93 mit Springtoifel in Bochum/Wattenscheider Bahnhof. Offen ist noch ein Gig in Freiberg/Sachsen im Mai 93. Mal gucken, was das gibt. Wir planen außerdem, eine Single mit Peter Orloff aufzunehmen, der auch grundsätzlich dazu bereit ist. Da sollen dann alte Orloff-Klassiker zu neuen Ehren durch unsere Bearbeitung kommen,natürlich mit dem Original-Orloff am Gesang. Neue LP/CD wird wahrscheinlich auch irgendwann nächstes Jahr aufgenommen.

P.:Okay,gibts sonst vielleicht noch ein paar letzte Worte an die Fans?

13.Haut rein,kommt zu unseren Konzerten und hört euch unser neues Werk an-Es könnte sich für Euch lohnen! Ansonsten Frohe Weihnachten und ein gesegnetes neus Jahr 1993!



Dies ist ein Aufruf an alle Tierfreunde und militante Tierschützer!Nehmt das sinnlose Schlachten einer einzigartigen Tiergruppe nicht länger hin!
Schützt unsere

LEBKUCHEN!!

Es ist leider eine bestehende Tatsache,das es bei vielen unserer Mitbürger noch nicht einmal ins Bewußtsein gedrungen ist,das es sich bei den vorallem zur Weihnachtszeit massenhaft verkonsumierten LEBKUCHEN wirklich um eine eigene Tierklasse handelt.Im Altertum hielt man sie gar,ob der zugegebenermaßen wirklich recht 'steinähnlichen'Oberfläche,für Steine.Doch trotzdem entdeckte man schon frühzeitig den Nährwert dieser harmlosen Geschöpfe.
Oder wie sollte man sonst die Schriften aus dem frühen 14 Jahrhundert deuten,in denen man aus dem Bericht einer Nahrungsknappheit auch die folgende Zeile von Pater Brown finden kann:'..unt das Volk darbte gar sehr unt tat essen in seiner not gar Gras unt lebent Stein....'
Mit der etablierung der Handelsstraßen und der zunehmenden Einfuhr exotischer Gewürze kam man dann bald dahinter,das die frühere Armenspeise,entsprechend gewürzt,durchaus auch schmackhaft sein konnte.Und so begann dann recht schnell,zumindest in Europa,die Ausrottung dieser mit den Porifera(Schwämme) nahe verwandten Tiergruppe.Und heutzutage fristen die einzigen in unseren Breitengraden noch vertretenen Arten ein klägliches Leben als Schlachtvieh auf riesigen Masthöfen!Selbst von militanten Tierschützern wurde ihr Leiden lange ignoriert.Genauso,wie vorher in Naturwissenschaftlerkreisen jahrzehntelang debattiert wurde,ob es sich bei diesen erstaunlich stärkehaltigen Lebewesen um Vertreter des Pflanzen,oder des Tierreichs handelt.Mittlerweile ist man nun innerhalb der Zoologen nur noch uneins darüber,ob es sich um Vertreter,oder genauer,um Verwandte der Schwämme,oder der Crustacea(Schalentiere)handelt.Für letzteres spräche natürlich die erstaunlich inkrustierte, mit Mineralien verhärtete Schale,die diese Tiere im Laufe der Evolution entwickelt haben.Diese dient gleichermaßen als Schutz und als Lebensraum!
Wenn man davon ausgeht,das die LEBKUCHEN mit den Porifera verwandt sind so benötigen sie ja ein aquatisches Medium.Um nun das lebensnotwendige Wasser auch an Land mit sich führen zu können,wurde diese äußere Schale sozusagen als selbstproduziertes Gefäß 'entwickelt'.Durch diese,für Wasser und kleinere Partikel nur in einer Richtung(nach innen)durchlässige Gefäßwandungen,wurde es diesen Tieren möglich vor Urzeiten auch das feste Land für sich zu erobern.
Im inneren dieser 'Gefäße'können die eigentlichen Tiere dann ihrem eigentlichen Nahrungserwerb nachgehen.Aus dem Wasser,das den porösen Körper durchströmt werden durch Phagocytose und pinocytose die enthaltenen Mineral- und Nährstoffe aufgenommen.Überschüssiges Wasser und Stoffwechselendprodukte werden über den freiliegenden Fuß wieder abgegeben.
Im Altertum muß es,wie man an Schalenfunden rekonstruieren konnte,bis zu 12 Meter hohe Exemplare gegeben haben,die sich in ganzen Rudeln durch die Feuchtgebiete bewegt hatten.Denn auch wenn man bei ihnen noch kein Nervensystem nachweisen konnte,so ist es doch erwiesen,das diese Tiere einen ausgeprägten Rudeltrieb besitzen.
Ist es angesichts dieser Tatsachen nicht beschämend,das diese imposanten Geschöpfe heute ihr wegen der menschlichen Genußsucht stark verkürztes Leben zusammengepfercht im ewigen Rotlicht der 'Konzentrationslager' verbringen müßen um dann vorallem zum 'Fest der Liebe'grausam dahingemeuchelt werden.
Und was der Gipfel der Perversität ist:Dieser Massenmord geschieht nur deshalb im Winter,da man nur dann an die begehrten LebkuchenHERZEN herankommt.Dabei handelt es sich nicht etwa um das gleichnamige Organ,sonden diese sind die durch Knospung entstandenen/abgeschnürten Jungtiere!!
Stoppt das sinnlose Morden!Weist die perversen Kapitalisten in ihre Schranken! Zeigt den geldgierigen Kindermördern in Nürnberg und sonstwo was ihr von ihnen haltet!Sprengt die Tierknäste,auf das auch Lebkuchen ein selbstbestimmtes Leben führen können!

Doi

Die autonome
'LEBKUCHEN sollen leben'Front

Flugblatt-Flugblatt-Fluchblatt-Flugblatt-Flugblatt-Flugblatt-Flugblatt-

HOLIDAY

Und wieder mal in London - BLAGGERS ITA

Oh nein,nicht schon wieder so ein langweiliger 'ich war in London'Bericht von mir.Nehmts gelassen hin Leute,wenn ich schon mal nur (maximal)1 Mal im Jahr in fernen Landen weile,möchte ich wenigstens auch etwas darüber berichten dürfen. Und wozu hätte ich mich sonst für einen Monat der 'working class' angeschlossen, wenn ich nen guten Teil des Geldes nicht wieder für den Urlaub gebraucht hätte. Diesmal mach ich den Bericht auch etwas kürzer als beim letzten Mal... Okay,genug geschwafelt.Um das ganze für euch nun etwas interessanter zu gestalten gibts nun statt ner Liste der abgeklapperten (Platten-)Shops stattdessen nen Konzert Bericht.Jau,auch diesmal kamen wir um unsere 'cheap night out' nicht umhin.Schlau wie wir waren hatten wir bei unserer Ankunft in London gleich das Time Out (ne Stadtzeitschrift)erstanden,und so erfahren,das 2 Tage später, am 10.9. BLAGGERS I.T.A. in einem Pub Namens White Horse fröhlich musizieren würden.Da war dann die Freude bei uns natürlich recht groß.Doch als der Tag X dann anstand,und wir uns abends in Tent City zwecks des Ereignisses ausgehfertig machten(Sprich Angi stylte sich n Büßchen und ich pfiff mir ne Dose Strongbow ein)war mein Stimmungsbarometer doch ein bißchen auf einem Tief angelangt.Schuld daran war,das ich von den BLAGGERS I.T.A. bis dahin nur ihre Beirut EP kannte. Und da klangen sie ja eigentlich nur nach Oi,was ja nichts schlechtes ist,aber... . Nicht unschuldig an meiner Laune war sicher auch die Tatsache,das Angi mich nachmittags in ein Second Hand Geschäft namens Cobweb geschleppt hatte.Nicht das ich etwas gegen Second Hand Shops hätte,aber der war wirklich in einer Gegend gewesen,in der ich abends nicht spazierengehen wollte.Und so vermischten sich denn bei mir,während ich auf meinen gestylten Schatz wartete,diese Eindrücke zu einem alles anderen als optimistischen Zukunftsbild,was den abend betraf. Irgendwie sah ich mich schon in der übelsten Gegend Londons zu einem Konzertort schlurfen der vollgepfropft mit Kurzhaarigen wäre,die alle ausprobieren wollten, ob meine Stacheln auch brennen würden...

Aber schon beim Aussteigen an der beim Konzertort gelegenen Tube stellte ich zu meiner Begeisterung fest,das ich mein Geld wohl nie als Wahrsager verdienen könnte.Also 'übel'war die Gegend wirklich nicht-eher recht gut.Und so zogen wir dann recht beschwingten Schrittes los um dieses 'White Horse' zu finden-was sogar ohne Schwierigkeiten gelang.Nur als wir davorstanden kamen uns doch erstmal ein paar Zweifel.Der Schuppen sah (wie ja eigentlich recht viele Londoner Pubs) recht ehrwürdig und doch 'besser' aus.Und dadrin sollte ne Punkband spielen? Wir liefen also ersteinmal alle Ecken des Pubs ab,um einen separaten Eingang für den angeschlossenen Club zu finden,in dem das Konzert seinen Lauf nehmen sollte.Ein paar grade ankommende Einheimische teilten uns dann aber mit,das der Eingang zum Club im Pub liege,d.h. in dessen Keller wäre - das Konzert würde aber eh erst später beginnen.Und so zogen wir denn ersteinmal ehrfürchtig staunend in diesen Pub ein.Darin dann vorallem das auch von hiesigen Konzerten gewohnte Bild von Konzertgängern.Lange Haare kurze Haare,manche ein kleines bißchen Punkig, ein paar Herren mit recht kurzen Haaren und noch ein paar Punkies,die aber im Gegensatz zu hiesigen Konzertgängern wohl nicht erst extra stundenlang die Haare gestylt hatten.Ja und normales 'englisches Publikum',sprich Herren im Anzug,etc gab es natürlich auch.Wir machten es uns dann erst einmal am einzigen noch freien, vor der Jukebox gelegenen,Tischchen mit nem Pint/1/2 Pint of Strongbow gemütlich. Als ich denn mein Glas zum guten Teil geleert hatte,und wir zudem noch bemerkt hatten,das es in der Jukebox u.a. auch eine ganze Spalte namens 'Punk and Disorderly'anzuwählen gab(Mit so Sachen wie ADVERTS/999/PISTOLS/UNDERTONES...) war mein Stimmungsbarometer endgültig wieder auf einem Hoch angelangt. Zum Glück wurde es nun auch langsam Zeit in den Keller hinunterzugehen. Tja,und da passierte uns dann etwas,das man ruhig auch bei hiesigen Konzerten eiführen sollte.Ich hatte also grad so meine 3 Pfund bezahlt und mein Stempelchen auf den Handrücken bekommen,da winkte plötzlich ein weiterer an der Kasse herumsitzender Mensch mit einer neuen BLAGGERS LP vor meinen Augen herum. Ich dachte mir halt das der Mensch die Dinger wohl verkaufen wollte.Zu meinem Erstaunen drückte er mir aber die Platte in die Hand und erzählte mir,das die 50 zuerstkommenden zahlenden Kunden je die Platte geschenkt bekommen würden. Und so waren dann Angi und ich nicht die einzigen die mit einer neuen LP unter dem Arm und einem fröhlichen glücklichen Lächeln in dem Keller rumstanden/

EXCLUSIVE TOMORROW: Paul

NIIRSE RKERS

Pub creeps only

saßen.So konnte man sich dann auch die Zeit,bis die erste Band zu spielen anting, mit dem studieren des Beiblattes vertreiben.Doch,daran könnten sich ruhig mal ein paar Bands hirzulande ein Beispiel nehmen.2Bands für unter 10 Mark und dann noch eine LP umsonst - sowas läßt das Schwabenherz höher schlagen!
Ja,und dann fing also die erste Band an.Falls ich nicht irre hießen die Leute wohl Fatty Joe.Musikalisch ging es so von Punk bis HC,insgesamt aber doch eher recht moderner Sound,falls einer versteht was ich damit meine.Doch,war recht gut,vorallem sorgte der Sänger dafür,das das Gesamturteil wohl sehr gut lauten mußte.Der Klang nämlich genauso wie Junge,sprich wenn man die Augen zumachte konnte man sich direkt vorstellen bei einem EA80 Gig zu sein.Gut wars,was aber trotzdem einige Leute nicht davon abhielt nur deshalb jetzt schon ihren Eintritt zu bezahlen um so zu einem Stückchen Plastik für lau zu bekommen,sich aber hinterher gleich wieder nach oben in den Pub zu begeben.
Nun gut,irgendwann war es dann Zeit für BLAGGERS I.T.A.Der Raum füllte sich recht schnell und auch auf der Bühne war nicht allzuviel Platz übrig.Da trieben sich doch glatt gleich 8 Leute herum und in einer Ecke war denn sogar noch ein neunter Mensch zu sehen,der wohl teilweise Tapes als Intros einspielte und ein paar backing vocals 'zum besten gab'.Was dann kam hatte mit der Beirut EP eigentlich recht wenig zu tun.Insgesamt klang das meiste mehr nach Ska als nach Oi. Naja,das ist nun ein bißchen mißverständlich.Punk bis HC mit unüberhöhrbaren SKA anklängen oder meinetwegen druckvoller Skapunk triffts wohl eher.Was nicht heißt,das es nicht auch einige 'normalere'Punksachen gab.Doch,diese Meute da auf der Bühne war genial.Und auch hier konnte der Sänger(der mich irgenwie an Co von den Boxis erinnerte-lags an der Größe?)wirklich POWER rüberbringen.
Falls die Jungs irgenwann mal in eurer Nähe spielen sollten schaut sie euch unbedingt an.Was die Live an Energie und Aggression rüberbringen läßt sich mit ihren Vinylsachen nicht vergleichen.Gegen Ende ihres Sets brachten die Jungs dann noch die verdammt beste und aggressivste Version von 'Guns of Brixton' zum besten.Und der Sänger wies dann noch mehr als einmal darauf hin,das man sich nicht nur gegen oben,sondern vorallem gegen die Jungs vom rechten Lager wehren muß.Am Samstag war nämlich ein SKREWDRIVER Gig angesetzt.Und so wurde dann mehr als einmal darauf hingewiesen,daß alle Antifaschisten sich am Samstag an der Waterloo Station treffen sollten,um dort mit'schlagenden Argumenten' gegen die sich dort sammelnden Nazis vorzugehen.
Alles in allem war der abend dann nur als genial unter 'mein schönstes Ferienerlebniss'zu verbuchen.
Wir sind dann zwar nicht dem Aufruf gefolgt,und hatten uns lieber auf dem Camden Market herumgetrieben,statt uns dorthinzubegeben.Aber ich muß gestehen ich hatte wirklich keine Lust in ferne Lande zu ziehen,nur um mich dort von Horden von Faschos krankenhausreif prügeln zu lassen.Schon das Foto auf dem 'Unscrew Screwdriver'Flyer bestätigte unseren Vorsatz uns nur ja nicht in der Gegend blicken zu lassen.(Ich weiß nicht wie das dann in der Kopie rauskommt.Zu sehen gibts auf jeden Fall Ian Stuart mit erhobenem Arm umringt von einer Meute derb aussehender Skins die ganz hübsche'SS -Screwdriver Security' T-Shirts tragen.)
Okay,was sollte ich nun sonst noch über den Urlaub erzählen?Was für Platten wir ergatterten interessiert euch nicht,oder?Die Kulturgüter könnt ihr euch selber ankucken .tja wirklich, was sollich diesmal noch erzählen ohne mich zu wiederholen?Ach so,klar!Auch diesmal verbrachten wir die letzte nacht wieder im am Kings Cross gelegenen Riviera Hotel.(Nein,die vorherigen Nächte haben wir nicht auf irgendwelchen Bahnhofsklos, sondern in Tent City verbracht)Diesmal durften wir dann feststellen,das das Hotel zwar ganz gut ist,das man das von der Gegend aber wirklich nicht behaupten kann.Grade als wir in die Hein wollten klangen plötzlich Schreie

curity | of ... workers the best

Modern Love opens his heart

KILL IN

von der Straße.Eine Frau war die wohl schreiend langgelaufen,und hatte dann wohl unter unserem Fenster Hilfe bekommen.Zumindest erzählte sie aufgeregt irgend einem Menschen,das ein Kerl sie ausgeraubt hätte,und sie dann mit einem Messer verfolgt hätte...

Bei so einem Erlebnis an unserem letzten abend fiel uns dann die Abreise am nächsten Tag wenigstens nicht gar zu schwer.Und den Rückflug durften wir dann auch in höchst angenehmer Gesellschaft verbringen.Da am 16.9 in Stuttgart die selbigen gegen Leeds spielen sollten waren natürlich auch jede Menge Freunde dieses Ballspiels,der Volksmund spricht dabei glaubich von Hools,mit an Bord. Aber schön wars trotzdem...

NTIF

On Saturday 12th September the fascist organisation Blood Honour is holding a gig 'somewhere in London' featuring the Na bands Skrewdriver, No Remorse, Skullhead and Dirlewanger. The will be meeting at 5.30pm at Waterloo Station and making off fro there.

Blood & Honour have never organised a public event in Lond before. Everything they've done has been organised through a netwo of far-right fanzines, record labels and mailing lists. Now they seen the growth of influence of fascist ideas over young white work class kids across Europe – and they want to seize their chance he

Blood & Honour are linked to the British National Party and British National Socialist Movement, and the gig will be a rally far-right groups in Britain.

Skrewdriver's singer Ian Stuart believes that "eventually there be a race war and we have to be strong enough to win it" (1 *Sunday People* interview).

A recent Blood & Honour gig in Hertfordshire ended with a ra attack on a group of Asian workers. September 12th will see m of the same.

The last time Skrewdriver attempted to hold an international gig in 1989, 'The Main Event'. Bands from across Europe were du appear, and European Nazis were met by hundreds of anti-fasc The beating supporters from Blood & Honour received that da) them back for years.

Anti-Fascist Action calls on all anti-fascists and anti-racists to join us and cause the maximum disruption to Blood & Honour's plans on 12th September.

Das ist wirklich DAS LETZTE:

-Hat einer von euch zufällig letztes Jahr mal ein Konzert einer Gruppe namens KURZSCHLUSS besucht?Ich hab da mal so Plakate gesehen...Tatsache ist:Diese Band hat nichts mit der vor 1-2 Jahren in diesem Heft erwähnten Combo zu tun. Wer KURZSCHLUSS nachmacht oder verfälscht,...

-Da hätte ich doch glatt vergessen etwas über GARNIX #1 zu schreiben.Bei dem Heft handelt es sich sozusagen um einen Nachfolger des vormals von der Reutlinger Musikoffensive veröffentlichten Zines.Da das nach Michas ansicht ab er wohl irgendwie nicht ganz das wahre gewesen ist,hat er nun kurzerhand zusammen mit HP vom Mahlzeit-Zine GARNIX ins Leben gerufen.Das ganze kommt doch ausgewogener,und auch 'anseh-licher'als der Vorläufer daher.News,Gedanken,Reviews,Fun und Infos für die heimische Szene wechseln sich ab.Also das"Willi Odol Interview"muß man lesen...! Insgesamt doch recht gut+sehr guter Druck.Auch für nicht Schwaben interessant. Gibts für 2,—+P.bei:Micha Schmidt;Hauptstr.51;7000 Stuttgart 80.

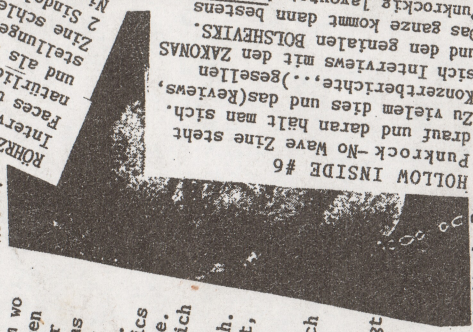
-Heute(14.1.93)kam noch die Piep-Show 1/92 bei mir an.Intis gibts u.a. mit Incognito Barny;RED LORRY...;DERM;WARSHINGTON,...+TEENS STORY(nett),Bandvorstellungen (OGMANEX!!!,..)und einiges mehr.Okay,man findet doch einiges lesenswertes.Aber den Drucker sollte man erschlagen!Stellenweise muß man mehr raten als lesen-das trübt das Vergnügen dann doch etwas.Gibts für 1.99+P.bei:Thomas Becker;Fehmarnweg 1;4350 Recklinghausen.

So,und da das die letzte freie Stelle im neuen Heft war,ist es nun endlich fertig!!

SCHandmaul

Ich weiß nicht wie es euch geht.Ich laber öfters mal über irgend einen Scheiß von dem ich nicht unbedingt etwas verstehe. Was nun absolut nicht heißt,das ich SCHANDMAUL als Scheiß bezeichnen möchte.Aber ich weiß noch immer nicht,was ich von der Band halten soll.Bis jetzt kenne ich nur das mir zugeschickte Demo und ihr Presseinfo.Und da fangen sie schon an meine Probleme. Also den Schriftzug und den Namen würde ich mal in schönste (Deutsch-)Punk-Tradition setzen.Beheimatet ist die Band in Dessau und das liegt in den neuen Bundesländern.Deshalb war ich auch erstaunt,als ich mir vor dem ersten Mal anhören die Bilderchen ansah.Okay,viele Leute aus den neuen Bundesgebieten kenne ich nicht, aber die welche ich traf(und die irgendwas mit Punk am Hute hatten) sahen doch alle richtig 'pankisch' aus.So Iro in allen Farben und beschmierte Jacke+Stiefel.Okay,was einem hier auf dem Tape entgegenblickt sieht aber aus wie z.B. das Gesockse an der Imbisbude um die Ecke.Also teilweise mit Oberlippenbart und Haare hinten lang und so.Wißt bescheid?Naja,jedem sein Ding,aber bei dem Schriftzug hätte ich mir die Leute anders vorgestellt.
Nun gut.Nach dem ersten Mal anhören fingen sie dann aber wirklich an die Problemchen.Irgendwie nicht meine Musik.Aber das läßt sich normalerweise viel leichter sagen,und ich werf dann den entsprechenden Tonträger in irgend eine dunkle Ecke.Aber hier klappt das nicht.Denn ein paar Stücke wie z.B. 'Sind wir soweit(für den 3. Weltkrieg)' haben es doch irgendwie ein bißchen gepachtet-das gewisse etwas.Insgesamt würd ich auf jeden Fall mal behaupten, das die 3 Jungs und das Mädel sich vom Deutschpunk nicht'unbeleckt' fühlen.Aber ansonsten scheinen sie mit Vorliebe Heavy und vielleicht auch Deutschrock hören.Obwohl,letzteres könnte auch an irgend ner 'Diagnose' liegen,die ich mal in nem anderen Heft über ne andere Band gelesen hatte(Selbige spielte socalled Deutschpunk,der aber eher in Deutschrock abzugleiten drohte):Sowas kommt nur authentisch,wenn die Leute entsprechend aussehen.
Na egal.Zumindest textlich gefällt mir die seit Herbst '90 existierende Band doch öfters.Da gehts in z.B. 'Vaterland' nicht um den x-ten Scheiß Staat-Bullenschweine-Bonzenschweine Aufguß, sondern es geht mehr um die eigene Situation der Band.-Nun da es einen Staat weniger auf der Erde gibt (Und das,wo BILD damals erst kurz vor'der Wende' aufgehört hatte die DDR in Anführungsstrichen zu schreiben.Da hatten sich die Leute doch geirrt und genau vor dem entscheidenden Moment resigniert.)
Nicht nur in dem Text geht es um die ganzen großen Versprechungen, und dem was dann folgte.
Naja,ich glaub ich kleb hier einfach noch ein paar Texte hin: Dann könnt ihr euch ein eigenes Bild machen.
Gesamtfazit übers Tape:Für mich zu oft zu Deutsch und Heavyrockig ums als Deutschpunk ansehen zu können(Will die Band das überhaupt?) Interessant?Ja.Gut?Keine Ahnung.Empfehlenswert?Selber antesten.
Das Tape gibts für glaubich 6,-+P.beiDirk Breitfeld;Lutherstr.1; O-4500 Dessau

Punks gewinnen Gerichtsprozesse



HOLLOW INSIDE #6
Punkrock -No Wave Zine steht
drauf und daran halt man sich.
Zu vielem dies und das(Reviews,
Konzertberichte,...)gesellen
sich Interviews mit den ZAKONAS
und den genialen BOLSHEVIKS.
Das ganze kommt dann bestens
Punkrockig layoutet daher.
Einfach ein gutes Heft das man
öfters wieder durchblättert.
Die # gibts für 1,-+P.(aber schick
rubig gleich noch 1-2 Mark mehr
mit,vielleicht gibts schon die #7)
bei Hanns Strestus;Forbachstr.11;
4100 Duisburg 14

...für Pistol...

...Eis ge...

...anager Malcr
...s der Film r
Fox (und r
gedreht w
...ochen wer
...it neuen
...te er optir

RÖHRZU #3
Interviews gibt es mit Fuck
Faces und CRASSFISH.Sonst gib
natürlich auch hier viel dies
und als das jede Menge Bandvor
stellungen.Ich sag nur:Kann ein
Zine schlecht sein, das Vorstell?
2 Singelfinger hoch bedeutet
Nie.Also holt euch diese Bands
Lasse der Natur, ins Haus.
Gibts für 2,-+P. bei:Dicken,Lars
Fischer;Birkenstr.13;O-2000 Neu-
brandenburg

Skun

Die Sex Pi
wieder mal
Zum ersten
Mind The
Pistols",fü
Zeiten der
und die (nf
gen"-Platt
Boykottier
ihrem Fil
Inti mit der Sängerin der
bereits ir
eigenen Band(per Telefon).
müter
Ach so,klar,nette KurzComics
diesem
findet man hier auch einige.
derem f
Einzig so die 'Tag da bin ich
schen
wieder'/'Fanzine nicht...'
Jagger-
Da reicht meine Geduld nicht,
Sids M
Tipperreien sind mir zu hoch.
paar \
um mich bis zum Witz dabei
gestie
durchzulesen.
scher
Ach,und dann gibt es natürlich
Meye
auch noch eine (s.o.)gleich-
wor
namige Band.Die hat nun ihre
gek
erste EP draußen und die kriegt
Bei
ihr natürlich auch bei der
es
folgenden Adresse(&,-+P.)
die
Dort gibts für 1,-+P diese
fir
oder andere Ausgaben :
te
Ingo Grabenhorst;Egartenstr.8;
s
2024 Filderstadt.
e
Anstosses Beitdue
f
erwähnte
sondern auch eine Szene gewes...

Macht als Pur
len: Grace von ...

BIG NOISE RECORDS

HEITER BIS WOLKIG

26011 „Ganz In Schwarz". Die Mini-CD ist der erste offizielle Tonträger des bekannten Szene-Musiktheaters Heiter Bis Wolkig. Mit „Ganz In Schwarz" wird gnadenlos Roy Black's Klassiker „Ganz In Weiß" gecovert. Plus vier weitere Songs aus dem Programm.

26007 „Neue Ernte". Der Titel paßt zur Jahreszeit. Neues Lebenszeichen der 11 Jahre alten Punk 5 Songs in bester Ami-Qualität!

ACKERBAU & VIEHZUCHT

Katalog kostenlos bei DION FORTUNE RECORDS / BIG NOISE RECORDS, Hospeltstr.66, D-5000 Köln 30, Tel. 0221-542830, FAX: 0221-542620

Im Vertrieb von: semaphore Tel: 0911-952770